

В. П. КУЗОВЛЕВ, Н. М. ЛАПА

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
к учебнику для 6 класса
общеобразовательных
учреждений

Предисловие

1. Общая характеристика УМК

2. Цели и задачи обучения иноязычной культуре в 6-м классе

2.1. Учебный аспект

2.2. Познавательный аспект

2.3. Развивающий аспект

2.4. Воспитательный аспект

3. Рекомендации по взаимосвязанному использованию

компонентов УМК

3.1. Взаимосвязь материалов Учебника и Книги для чтения

3.2. Взаимосвязь материалов Учебника и Рабочей тетради

4. Описание технологии основных видов работ

5. Рекомендации к циклам уроков

Приложение 1. Технологические карты к циклам уроков

Приложение 2. Памятки для развития учебных умений овладения ИК

ПРЕДИСЛОВИЕ

УМК для 6-го класса продолжает серию учебно-методических комплектов базового курса по английскому языку, создаваемую коллективом сотрудников кафедры английских учебников Межвузовского Центра иноязычного образования при Липецком педагогическом институте.

Данная серия УМК для 5—9-х классов ставит целью помочь учащимся овладеть базовым курсом английского языка в соответствии с требованиями государственного стандарта.

УМК для 6-го класса вместе с УМК для 5-го класса призван заложить прочную основу для среднего и старшего этапов обучения по новым учебникам данной серии.

УМК для 6-го класса, как и все другие УМК новой серии, создан на основе концепции коммуникативного обучения иноязычной культуре в средней школе, разработанной под руководством доктора педагогических наук, профессора Е. И. Пассова¹.

¹ Концепция коммуникативного обучения иноязычной культуре в средней школе. — М.: Просвещение, 1993.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УМК

Учебно-методический комплект для 6-го класса состоит из следующих компонентов:

1. Учебника (Student's Book) и Книги для чтения (Reader);
2. Рабочей тетради (Activity Book);
3. Книги для учителя (Teacher's Book);
4. Аудиокассет с фонозаписью.

Учебник построен в соответствии с учебным планом (3 часа в неделю) и по своему содержанию ориентирован на государственный образовательный стандарт применительно к учебному предмету «иностранный язык». Следует, однако, заметить, что материал, предназначенный для усвоения, по глубине и общему содержанию выше требований образовательного стандарта. Во всех компонентах УМК содержится избыточный материал, который обеспечивает возможность выбора материала в зависимости от интересов, способностей и уровня обученности учащихся. Избранный подход дает возможность последовательно осуществлять принцип индивидуализации обучения, позволяя более способным учащимся усваивать материал, выходящий за рамки базового курса. Задания повышенной сложности помечены специальным значком.

Материал Учебника для 6-го класса объединен в 12 циклов. В первой четверти проходятся циклы 1—3, во второй — 4—6, в третьей — 7—9, в четвертой — 10—12.

Каждый последний цикл в четверти носит проблемно-заостренный характер и строится на межтематическом содержании. Его главная цель — активизировать усвоенный ранее материал из других циклов в новых для учащихся ситуациях. Тематические циклы имеют единую структуру и включают 7 уроков (не считая урока по чтению из Книги для чтения). Проблемно-заостренные циклы состоят из 3 уроков.

Исключение составляет 12-й заключительный цикл “Have You Got a Secret Wish?”, состоящий из четырех уроков. На последнем 4-м уроке обобщается материал, пройденный за весь учебный год.

Всего в учебнике спланировано 90 уроков, включая уроки по чтению, что составляет приблизительно 80% от их общего количества. Остальные уроки составляют резерв учителя, который он может использовать для решения любой из следующих задач: а) внести в систему занятий те дополнения, которые необходимы для данного конкретного класса; б) доделать то, на что не осталось времени на запланированных уроках; в) выполнить ряд дополнительных упражнений, соответствующих индивидуальным интересам учащихся и направленных на ликвидацию пробелов или достижение более высоких результатов обучения.

Каждый цикл учебника имеет свое название и посвящен определенной сфере жизни британского или американского общества. В каждом цикле учащиеся не только узнают что-то новое о какой-либо стороне жизни Великобритании или США, но и готовятся к общению в ней. Однако познание культуры англоязычных стран является не самоцелью, а лишь поводом (средством) для более глубокого понимания и осмысления своей родной культуры.

В Учебнике, Рабочей тетради и Книге для чтения имеется специальная группа упражнений под рубрикой “In Your Culture”, которая целенаправленно из урока в урок учит учащихся рассказывать на английском языке о себе и своей родной культуре. Как и в Учебнике для 5-го класса, в Учебнике 6-го класса сохранены рубрики: “Grammar in Focus”, “Word Building”, “Word Box”, “Pair Work”, “Vocabulary Building”, “Group Work”. Введена новая рубрика “Grammar for Revision”, в которой повторяется грамматический материал, усвоенный в 5-м классе, а также рубрика “Culture Note”, в которой даются пояснения отдельных фактов культуры англоязычных стран.

Под рубрикой “Learning to Learn” даются памятки, продолжающие знакомить учащихся с рациональными приемами изучения иностранного языка как под руководством учителя в классе, так и самостоятельно.

В конце каждого цикла дан раздел “Test Yourself”, который, как и в Учебнике 5-го класса, содержит материал для контроля, самоконтроля и взаимоконтроля. Рубрика “Self Assessment” в данном разделе специально предназначена для развития у учащихся умений самоконтроля, которые очень важны для подготовки к дальнейшему самостоятельному изучению иностранного языка.

В Учебник включено несколько приложений:

1. англо-русский словарь;
2. грамматический справочник;
3. лингвострановедческий справочник, дающий пояснения основных реалий Великобритании и США;
4. ключи к разделу “Test Yourself”, список личных имен и географических названий, список неправильных глаголов и др.

Книга для чтения является неотъемлемым компонентом данного учебно-методического комплекта. Авторы стремились организовать процесс обучения таким образом, чтобы домашнее чтение не воспринималось как довесок к занятиям в классе, а органически включалось в содержание всего цикла уроков, развивая и углубляя его содержание. В Учебнике практически в каждом уроке содержатся прямые ссылки на Книгу для чтения. В ней содержатся материалы для чтения как дома, так и в классе. В каждом цикле запланирован по крайней мере один урок из Книги для чтения для развития навыков чтения

под руководством учителя в классе. В этом случае в Учебнике в конце предыдущего урока дается пометка “Next Lesson is a Reading Lesson”.

В Книгу для чтения наряду с произведениями классиков детской литературы включены отрывки из произведений наиболее популярных современных авторов, таких как R. Dahl, F. Baum, M. Bond, J. Tolkien, A. Horovitz и др. В нее также вошли разнообразные типы аутентичных текстов: короткие рассказы, отрывки из повестей, краткие статьи из журналов, письма (личные, к редактору детских изданий), рекламные объявления, комиксы. Тексты сопровождаются разнообразными упражнениями для развития умения читать.

Рабочая тетрадь является неотъемлемым компонентом УМК и предназначена для активизации и закрепления материалов Учебника. Ее содержание разбито на циклы, каждый из которых соотносится с соответствующим циклом Учебника. Как и в 5-м классе, многие задания Учебника для 6-го класса связаны с Рабочей тетрадью и имеют пометку “AB ex. ...”, которая означает, что содержательные и другие опоры для средних и слабых учащихся можно найти в соответствующем упражнении Рабочей тетради.

Упражнения из Рабочей тетради могут выполняться в классе (в этом случае в Учебнике дается ссылка на соответствующие упражнения из Рабочей тетради) или как домашнее задание.

В конце каждого цикла дается материал под названием “Consolidation”. Целью упражнений, помещенных в данном разделе, является закрепление и повторение в новых ситуациях материала, усвоенного в данном цикле.

Для работы с материалом этого раздела рекомендуется отводить отдельный урок.

Последние страницы Рабочей тетради, как и в 5-м классе, отведены для альбома “All about me”. В конце Рабочей тетради даются ключи к упражнениям.

Книга для учителя содержит общую характеристику УМК, описывает цели и задачи обучения иноязычной культуре (ИК) в 6-м классе, организацию процесса коммуникативного обучения ИК, а также дает методические рекомендации по проведению уроков и описывает технологию выполнения основных видов работы, используемых в УМК.

В рекомендациях к разделу “Test Yourself” даются тексты для контроля умения понимать речь на слух, описываются критерии оценки тестовых заданий.

Разрабатывая методические рекомендации, авторы видели свою задачу в том, чтобы, во-первых, помочь учителю адаптировать материал к конкретному классу; во-вторых, снабдить учителя дополнительным материалом, который может потребоваться для того, чтобы сделать упражнение более интересным для учащихся; в-третьих, дать ключи к упражнениям, основанным на знании фактов культуры Великобритании, которые могут быть недостаточно хорошо известны учителю.

В разделе “Test Yourself” к каждому циклу даются тексты для контроля умения аудировать, а также рекомендации по контролю всех видов речевой деятельности и познавательному аспекту ИК.

В конце Книги для учителя помещены технологические карты к каждому циклу уроков.

Звуковое приложение призвано способствовать развитию у учащихся произносительной стороны речи и аудирования. Оно состоит из двух кассет, в которых записаны все упражнения и дополнительные задания, выполняемые в классе, а также тексты для тестирования уровня

развития умения аудировать. В них также озвучены тексты как классных, так и домашних заданий не только из Учебника, но также из Рабочей тетради.

Все компоненты УМК тесно взаимосвязаны и только использование их в комплексе может привести к желаемым результатам.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЕ В 6-м КЛАССЕ

УМК для 6-го класса продолжает и развивает систему обучения, положенную в основу УМК для 5-го класса, а именно обучение иноязычной культуре (ИК)¹. В основу данного УМК положен коммуникативный подход к овладению всеми аспектами ИК: познавательным, учебным, развивающим и воспитательным, а внутри учебного аспекта — всеми видами речевой деятельности: чтением, говорением, аудированием, письмом.

В 5-м классе ведущими аспектами являлись развивающий и познавательный. В УМК-6 доминирующими являются учебный и познавательный аспекты.

2.1. УЧЕБНЫЙ АСПЕКТ

Если в 5-м классе главной задачей являлось обучение рецептивным видам речевой деятельности, и в первую очередь чтению, то в 6-м классе на первый план выдвигается обучение продуктивным видам, а именно говорению.

Говорение. Материал каждого цикла, предназначенный для овладения в говорении, указан в технологической карте в графе “Speaking”.

Система обучения, заложенная в УМК-5, не предполагала продуктивного овладения всем речевым материалом: из чтения в говорение выводилась лишь его небольшая часть. Задача УМК-6 заключается в том, чтобы довести до уровня продуктивного владения материалом (и в первую очередь грамматические явления), усвоенный рецептивно в 5-м классе. Для этой цели в Учебнике, Рабочей тетради и Книге для чтения под рубрикой “Grammar for Revision” помещен материал для повторения. До уровня продуктивного овладения доводится использование основных видовременных форм, степеней сравнения прилагательных, множественное число существительных, модальные глаголы, количественные и указательные местоимения и др.

Вместе с тем под рубрикой “Grammar in Focus” усваиваются новые грамматические явления, такие как структура сложноподчиненных предложений, временная форма “Past Perfect” и др. (см. “Grammar skills” в графе “Speaking” технологической карты). Упражнения для формирования грамматических навыков располагаются в Учебнике, а также в Рабочей тетради.

Лексические навыки говорения формируются как на базе материала, усвоенного в 5-м классе, так и нового, общим объемом около 892 лексических единиц (500 в 5-м классе плюс 392 в 6-м классе). Список лексических единиц, подлежащих усвоению в говорении на каждом уроке, учитель может узнать из рубрики “How many new words from Unit ... do you know?” раздела “Test Yourself”. Упражнения, предназначенные для формирования лексических навыков

в компонентах УМК, находятся под рубриками “Word Box”, “Vocabulary Building”, “Word Building”.

Продолжается совершенствование произносительных навыков. Особое внимание уделяется синтагматичности интонационного оформления речи, а также повышению темпа высказывания и выразительности речи.

Предметное содержание говорения строится вокруг тем и проблемных вопросов, представляющих интерес как для английских, так и для российских школьников. Подробный перечень предметов обсуждения и речевых функций, которыми должны овладеть учащиеся, приводится в технологических картах в разделах “Topics, problems, situations”, “Functions”, “Speaking”.

Если в 5-м классе закладывалась основа монологического высказывания различных видов, главными из которых являлись оценка, объяснение, сообщение, то в 6-м классе преимущественное внимание отводится обучению **диалогической речи**. Для обучения диалогической речи в каждом цикле отводятся специальные уроки, на которых учащиеся с помощью функциональных опор овладевают такими речевыми функциями, как запрос информации, объяснение, согласие, описание, обещание, отказ, соглашение, приглашение, извинение, обмен впечатлениями, побуждение к действию и др.

Акцент при обучении диалогической речи делается не на репродукцию образцовых диалогов, а на развитие механизмов диалогического общения: развитие реакции на реплику собеседника, выбор адекватной стратегии и тактики общения, перехват инициативы и т.д.

К концу 6-го класса учащиеся должны уметь без предварительной подготовки вести несложную беседу с речевым партнером в связи с предъявленной ситуацией общения, а также содержанием увиденного, услышанного или прочитанного, адекватно реагируя на его реплики, запрашивая уточняющие сведения и побуждая собеседника к продолжению разговора, используя речевые формулы и клише этикетного характера в рамках языкового материала 6-го и предшествующих классов. Высказывание каждого собеседника должно содержать не менее 4—6 реплик, правильно оформленных в языковом отношении и отвечающих поставленной коммуникативной задаче.

В 6-м классе продолжается обучение **монологической речи**. К концу 6-го класса учащиеся должны уметь без предварительной подготовки высказываться логично, последовательно и в соответствии с предложенной ситуацией общения или в связи с прослушанным или увиденным, кратко передавать содержание прочитанного или услышанного с непосредственной опорой на текст, данные вопросы, ключевые слова. Объем высказывания не менее 6—10 фраз, правильно оформленных в языковом отношении и отвечающих поставленной коммуникативной задаче.

Чтение. В 6-м классе чтение выступает как средство и цель обучения ИК. В первой своей функции тексты для чтения используются в качестве зрительного подкрепления и содержательной базы при обучении говорению. В этом случае тексты представляют собой письменную фиксацию устной речи.

Развитие умения читать остается одной из главных целей обучения в 6-м классе, реализация которой происходит как в Учебнике, так и в Книге для чтения. В каждом из циклов преодолевается какая-либо трудность (или несколько), присущая чтению как виду речевой деятельности. В каждом последующем цикле чтение осуществляется на новом, более совершенном уровне, так как опирается на большее количество освоенных действий и материала. В области чтения ставится задача начать работу над обучением трем наиболее

распространенным видам чтения: чтения с общим охватом содержания (reading for the main idea), чтения с детальным пониманием прочитанного (reading for detail), поискового чтения (reading for specific information).

Материалом для первого вида чтения являются тексты, содержащие значительное количество незнакомых слов, и задача состоит в данном случае в том, чтобы понять, несмотря на это, основное содержание текста, причем прибегать к словарю нужно лишь тогда, когда незнакомые слова мешают понять основное содержание текста. В Учебнике предусмотрены упражнения, формирующие у учащихся умения вычленять основное содержание текста, опуская второстепенные детали и игнорируя при этом имеющиеся языковые трудности, а также осуществлять поиск специфической информации.

Материалом для второго и третьего видов чтения являются тексты, построенные на знакомом материале либо содержащие незнакомые явления, значение которых может быть раскрыто известными способами: с помощью догадки, сноска, словаря. Основная задача — полностью понять все содержание независимо от характера текста и способа снятия помех.

Учащиеся читают аутентичный материал, который условно можно разделить на 3 группы. К первой группе относятся объявления, брошюры, буклеты, инструкции и т. д. Вторую группу составляют отрывки из художественной, публицистической и научной литературы, прессы. В Учебник вошли отрывки из произведений, предназначенных для детей данной возрастной группы или популярных среди английских и американских детей 11—12 лет. К третьей группе относятся высказывания детей о различных предметах обсуждения. Конкретное содержание обучения чтению в каждом цикле указано в технологических картах в разделе “Reading”.

В связи с тем что Учебник почти полностью построен на аутентичных текстах разного характера, большое значение придается самостоятельному обращению учащихся к лингвострановедческому справочнику, в задачи которого входит: во-первых, расширить общеобразовательный кругозор учащихся при ознакомлении их со страноведческими сведениями, во-вторых, сформировать потребность и развить умение пользоваться справочной литературой типа лексиконов, энциклопедических словарей, стимулируя тем самым познавательную активность учащихся.

Как и в предыдущих классах, продолжается работа над обеими формами чтения: вслух и про себя. Чтение вслух выступает, с одной стороны, как средство для совершенствования техники чтения и произносительной стороны речи, а с другой — в своей вспомогательной коммуникативной функции: учащиеся ставятся в ситуации, когда они должны прочитать известный им текст другим, чтобы ознакомить их с ним. Чтение про себя становится основной формой чтения.

Продолжается работа над увеличением скорости чтения. Поиск информации во многих текстах ограничивается определенным количеством времени (reading for specific information).

Продолжается работа по совершенствованию и развитию умений, необходимых для понимания прочитанного как на уровне значения, так и на уровне смысла. Точное указание на те умения, которые развиваются в каждом цикле, дается в технологических картах, раздел “Reading. II. Reading and thinking skills”. В плане формирования лексических навыков чтения ставится задача расширить рецептивный словарь до 1366 лексических единиц (в 6-м классе изучается 516 лексических единиц). В Учебнике список новых лексических единиц по каждому циклу приводится под рубрикой “How many words from Unit ... do you know?”. Лексические

единицы для рецептивного усвоения помечены значком .

В плане формирования грамматических навыков чтения ставится задача увеличить количество легко распознаваемых грамматических явлений, совершенствуя на этой базе механизм структурной антиципации. Новые грамматические явления, предназначенные для рецептивного усвоения, указаны в технологических картах в разделе “Reading. III. Grammar reading skills”.

Аудирование. Обучение аудированию занимает существенное место в процессе обучения ИК в 6-м классе.

Аудирование выступает в двух функциях: как средство и как цель обучения. В первой своей функции аудирование используется тогда, когда в ходе прослушивания аутентичных текстов учащиеся знакомятся с новым лексическим и грамматическим материалом (при этом аудирование часто сочетается со зрительной опорой), упражняются в узнавании на слух и припоминании уже известного материала, подготавливаются к беседе по прослушанному.

Вместе с тем аудирование является одной из основных целей обучения. В 6-м классе развиваются и совершенствуются сформированные ранее навыки и умения в данном виде речевой деятельности. В каждом цикле уроков имеются специальные тексты для аудирования, которые постепенно усложняются за счет включения нового лексического и грамматического материала. Общий объем лексических единиц для аудирования — 1050 (650 в 5-м классе и 400 в 6-м классе).

На данном году обучения выделяются три вида аудирования: а) аудирование с полным пониманием воспринимаемого на слух текста (listening for detail); б) аудирование с общим охватом содержания, т. е. с пониманием лишь основной информации (listening for the main idea); в) аудирование с извлечением специфической информации (listening for specific information).

Аудирование с полным пониманием и с извлечением конкретной информации осуществляется, как правило, на текстах, не содержащих особых трудностей; эти тексты построены в основном на знакомом материале и обеспечивают при наличии небольшого числа незнакомых слов догадку об их значении на основе общности форм родного и иностранного языков, по словообразовательным элементам или по контексту. Такие тексты размещены, как правило, в IV уроке каждого цикла.

Кроме того, полному и точному пониманию подлежат высказывания учителя, речь одноклассников, короткие сообщения монологического характера при обсуждении проблем, предъявляемые в естественном темпе.

Аудирование с пониманием основного содержания строится на материале текстов, содержащих значительное число незнакомых слов, чтобы хотя бы приблизительно поставить ученика в относительно адекватные условия практического осуществления этого вида речевой деятельности.

Основная задача при этом — научить ученика умению, с одной стороны, выделять основную информацию, наиболее существенное содержание, с другой — как бы опускать, игнорировать несущественное, в том числе незнакомые слова, не мешающие понять основное содержание.

Аудирование с извлечением конкретной информации происходит на материале, также содержащем достаточно большое количество незнакомой лексики. Перед учащимися ставится задание понять только ту информацию, на которую ориентирует предваряющее задание.

В 6-м классе учащиеся должны понимать на слух иноязычную речь в нормальном темпе в предъявлении учителя и в звукозаписи, построенную на языковом материале учебника; допускается включение до 2% незнакомых слов, о значении которых можно догадаться. Длительность звучания связных текстов — до 2 минут.

Контроль навыков аудирования осуществляется в специальных тестах, помещенных в Книге для учителя и начитанных на аудиокассетах.

Письмо используется и как цель, и как средство обучения. Перед учащимися 6-го класса ставится задача: 1) научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания; 2) выписывать из текста нужную информацию; 3) заполнять анкету, составлять вопросник для проведения интервью, анкетирования; 4) писать письмо по аналогии с образцом. Конкретный материал, предназначенный для усвоения в письме в каждом цикле, указан в технологических картах в разделе “Writing”.

2.2. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Фактические сведения о культуре иноязычных стран, с которыми учащиеся знакомятся в УМК-6, представлены в специальных графах “Cultural background” технологической карты учебника. Кроме того, на страницах УМК имеется рубрика “Culture Note”, в которой даются ключевые пояснения некоторых особенностей культуры англоязычных стран, оказывающих непосредственное влияние на процесс общения с носителями изучаемого языка.

Отобранные сведения организованы в 12 циклов (Units). Каждый из циклов имеет свое название и готовит учащихся к общению в одной из сфер жизни англоязычных стран. Предъявление различных сведений о культуре страны происходит главным образом через британских детей. Российские школьники знакомятся с тем, как их сверстники относятся к своей внешности, одежде, какие черты характера ценят в своих друзьях, как девочки и мальчики относятся друг к другу, каковы взаимоотношения между братьями и сестрами в семье и одноклассниками в школе, правилами, которые существуют в некоторых английских семьях, чем занимаются английские школьники в хорошую и плохую погоду, с хорошими и плохими привычками английских и американских сверстников, с их сокровенными желаниями, с тем, как они получают карманные деньги, и т.д.

Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путем постоянного сравнения полученных знаний со знаниями о своей стране, себе самих. Этому способствуют задания под рубрикой “In Your Culture” и “All about me”. Дополнительные сведения о культуре англоязычных стран ученики могут получить из лингвострановедческого справочника, помещенного в конце Учебника. В разделе “Test Yourself” имеются тестовые задания на проверку усвоенных знаний о культуре англоязычных стран.

2.3. РАЗВИВАЮЩИЙ АСПЕКТ

Интеллектуальное развитие учащихся является одной из главных задач обучения иноязычной культуре в 6-м классе. Во всех компонентах УМК практически отсутствуют задания, ориентированные на механическое заучивание и воспроизведение материала. Учебный процесс строится как процесс решения постоянно усложняющихся речемыслительных задач, требующих от учащихся интеллектуальных поисковых усилий. Большинство упражнений ориентированы на «зону ближайшего развития учащихся».

Продолжается работа над формированием устойчивого интереса к мотивации к дальнейшему изучению иностранного языка. Развивающее обучение средствами иностранного языка достигается за счет вовлечения учащихся в творческую деятельность.

В учебнике предусмотрены задания, связанные с разработкой проектов “Dressing for different activities”, “I want (don’t want) to change my look”, “My dream clothing” (Unit 1), “Animals I like”, “My favourite character” (Unit 2), “Useful rules” (Unit 3), “Season activities” (Unit 5), “What would houses look like in the 21st century”, “My dream house” (Unit 7), “It’s my favourite shop” (Unit 8), “Get ready for transworld talk” (Unit 10), “Let’s play town” (Unit 11), “A picture of me in the future”, “Whose wishes are best?” (Unit 12).

Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие качества личности. Необходимо помнить, что резервы развивающего обучения раскрываются наиболее полно, если этому способствуют благоприятный психологический климат на уроке и адекватное поведение учителя как речевого партнера и старшего помощника.

Продолжается работа над развитием у учащихся учебных умений (Learning to learn skills). В учебнике даются памятки, направленные на формирование у учащихся рациональных приемов овладения иностранным языком.

2.4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Воспитательный потенциал УМК-6 определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей. Главная задача компонентов УМК — воспитание уважительного и толерантного отношения к другой культуре, более глубокое осознание своей родной культуры.

Каждый цикл, равно как и отдельные уроки, предоставляют достаточно возможностей для достижения воспитательных целей. Об этом можно судить по названиям уроков и характеру заданий: What are good boys, girls like? What is the most important feature in a boy and girl? What is a brilliant sister like? What rules should parents and children make for each other? What helps people be healthy without medicine? Is it a good idea to pay for doing housework? Why? Would you do more housework if you were paid for it? и т. д.

Сравнивая свое собственное отношение к общечеловеческим ценностям с отношением к ним британских сверстников, учащиеся учатся лучше понимать друг друга.

¹ См. подробное описание иноязычной культуры как цели обучения в Книге для учителя к УМК “English 5”. — М.: Просвещение, 1997. — С. 7—8.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЗАИМОСВЯЗАННОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОМПОНЕНТОВ УМК

3.1. ВЗАИМОСВЯЗЬ МАТЕРИАЛОВ УЧЕБНИКА И КНИГИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Несмотря на то, что материалы для развития умения читать вынесены в отдельный компонент, они в содержательном и методическом плане связаны с уроками циклов.

Содержание отобранных отрывков из художественной, публицистической литературы, газет и журналов непосредственно связано с теми вопросами, которые обсуждаются на уроке. Иногда оно является содержательной основой для обсуждения предложенных проблемных вопросов, в некоторых случаях оно раскрывает другие стороны проблемы или темы или играет мотивирующую роль при введении проблемы, темы.

В зависимости от этого материал для чтения либо включается в сценарий урока, либо задается на дом для самостоятельного прочтения с последующим привлечением его к обсуждению на уроке, либо организуется в отдельный урок по развитию умения читать. В этом случае в Учебнике делается пометка “Next lesson is a reading lesson”.

В Учебнике в каждом цикле имеются четкие указания, где в уроке привлекаются материалы по чтению (например, R 1 ex. 5).

3.2. ВЗАИМОСВЯЗЬ МАТЕРИАЛОВ УЧЕБНИКА И РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Рабочая тетрадь (AB) преследует задачу активизировать и систематизировать лексический и грамматический материал Учебника.

Упражнения в AB располагаются соответственно урокам Учебника. Каждое упражнение логически и методически целесообразно подключается к определенному упражнению в Учебнике, на что имеются непосредственные указания с обозначением конкретного номера упражнения из AB.

Предлагаются следующие варианты работы с AB:

1. Упражнение из AB является содержательной опорой для выполнения задания из Учебника. Его использование зависит от общего уровня развития учащихся.
2. Упражнение из AB является речевым образцом для выполнения задания из Учебника. Речевой образец необходим учащимся с низким уровнем подготовленности. Сильные учащиеся могут выполнить упражнение из Учебника, не обращаясь к AB.
3. Упражнение из AB часто является другим вариантом аналогичного задания из Учебника. Исходя из особенностей конкретного упражнения, учитель решает, какое упражнение будут выполнять учащиеся. Возможно также, что учащиеся выполняют оба упражнения или получают индивидуальное задание.
4. Упражнение в AB является дополнительным к данному уроку и сноска на него в Учебнике нет. Оно выполняется по усмотрению учителя.

Как правило, задания в AB выполняются в классе в письменной форме. Однако некоторые упражнения могут быть выполнены в устной форме в классе, а письменно — дома.

Некоторые упражнения могут быть индивидуальным классным (домашним) заданием, а также письменным домашним заданием.

4. ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ РАБОТ

Grammar in Focus. В работе по формированию грамматического навыка выделяются стадии презентации и автоматизации речевого материала. В ходе урока они плавно переходят одна в другую или вообще перекрещиваются.

1) Презентация грамматического явления. Главным в презентации является показ функционирования явления в речи и осознание учащимися функциональных и формальных особенностей явления. Показ функционирования происходит на примере аутентичных текстов

(диалогов, рассказов и т. д.), которые предшествуют таблице “Grammar in Focus”. Внимание учащихся на новое грамматическое явление направляется вопросом, который предшествует таблице. Отвечая на вопрос, учащийся вычитывает предложения с грамматическими конструкциями. Учитель может фиксировать эти конструкции на доске. Затем учащиеся делают по ним обобщение о формальных особенностях данного явления (способах образования). Если учащимся трудно вывести правило образования грамматического явления, можно помочь им, обращая их внимание на отдельные формальные элементы (окончание и т. д.). Но предоставлять учащимся возможность подумать и проанализировать и попытаться сформулировать собственное правило необходимо в каждом случае.

Обращение к “Grammar in Focus” на странице Учебника возможно как резюме. К пояснению грамматического явления можно привлекать и комментарий этих явлений в “Grammar Support”.

Комментарий в “Grammar Support” может быть задан учащимся на дом как обязательное условие успешного выполнения упражнения из АВ.

2) Автоматизация грамматических навыков осуществляется при выполнении соответствующих упражнений из Учебника и Рабочей тетради. В случае необходимости учитель может привлекать дополнительные упражнения.

Grammar for Revision. Данная рубрика акцентирует внимание на грамматических явлениях, которые уже знакомы учащимся. Она появляется в том месте, где материал упражнений, текстов позволяет организовать обобщение или повторение того или иного грамматического явления. В зависимости от того, насколько прочно учащиеся владеют данной структурой, учитель решает, каким образом делаются пояснения: напоминаются функциональные и формальные особенности структуры, учащиеся обращаются к грамматическому справочнику за подробными пояснениями, выполняются предложенные в АВ упражнения. Под данной рубрикой располагаются также упражнения, которые помогают учащимся усвоить до уровня продуктивного владения материал, усвоенный рецептивно.

Работа с речевым образцом. Речевой образец сопровождает, как правило, упражнения, направленные на формирование лексических и грамматических навыков говорения. Он сопровождает те задания, которые требуют трансформации предложения (структуры) при вычитывании ответа из текста. Речевые образцы представлены в Учебнике либо полностью, либо частично, акцентируя то, что отрабатывается в том или ином образце (выражение определенной функции, грамматическое явление и т. д.). Рекомендуются следующая последовательность работы с речевым образцом:

а) Формулировка задания (цели). Важно, чтобы учащиеся осознавали, что они должны сказать, вычитать, написать или понять при прослушивании записи. На первых уроках может возникнуть необходимость перевода заданий, чтобы гарантировать понимание их учащимися.

Если речевой образец направлен на овладение способами выражения различных речевых функций (несогласия, переспроса, удивления и т. д.), необходимо обратить внимание учащихся на то, что они научатся выражать с помощью данного образца. Функция, как правило, обозначена в задании к упражнению.

б) Пояснение образца. Речевой образец должен быть понятен учащимся. Все необходимые пояснения надо сделать до того, как учащиеся будут его использовать. Возможно в отдельных классах следует акцентировать внимание на грамматических особенностях, пояснить отдельные выражения и т. д.

в) Отработка образца. Совершенно обязательным действием является интонационная отработка речевого образца. Нужно добиться, чтобы учащиеся интонационно правильно оформляли каждую синтагму, входящую в образец, соблюдали логическое ударение. Интонационная отработка образца сказывается на плавности речи, ее темпе и, самое главное, выразительности. Если речевой образец записан на пленку, необходимо дать прослушать его учащимся.

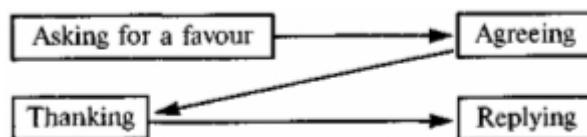
г) Показ функционирования образца. В зависимости от степени наполнения образца высказывание выполняет сначала учитель или более подготовленные учащиеся. Затем по образцу высказываются остальные учащиеся.

Иногда заполнение образца вызывает у учащихся содержательную трудность. Нужно показать учащимся возможные пути превращения любого высказывания в «свое»:

- **взять в готовом виде** из текста то, что согласуется с их мыслями и чувствами;
- **видоизменить те фразы**, которые не подходят по мысли, но подходят по материалу;
- **добавить**, если нужно, сугубо свое.

д) Высказывание учащихся по речевому образцу. Работа ведется во фронтальном режиме (за исключением тех образцов, где указана работа в паре) при обязательном условии: учитель и ученик — речевые партнеры. Это означает, что учитель не должен оставаться равнодушным к тому, что говорит ученик, а реагировать на его высказывание, причем реакция учителя должна относиться к содержанию высказывания. Что же касается исправления ошибок, то следует обращать внимание на те ошибки, которые часто повторяются либо искажают смысл; исправлять их следует речевым способом, когда учитель, переспрашивая, подсказывает правильный ответ. В зависимости от сложности образца необходимо отводить время на его обдумывание; спрашивать всегда нужно сначала хорошо успевающих учащихся, предоставляя менее подготовленным возможность еще несколько раз прослушать образец высказывания.

Использование функциональных опор при обучении диалогическому общению. Функциональные опоры — это названия речевых функций (задач), расположенные для каждого из собеседников в необходимой последовательности так, что образуют в целом функциональную модель диалога, например:

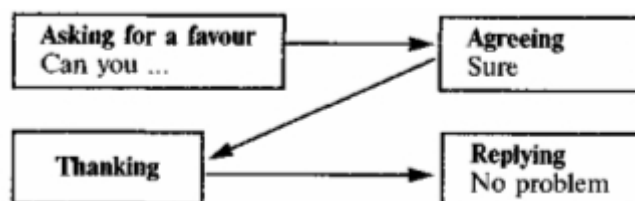


Представленная таким образом функциональная модель диалога служит опорой для диалогического общения учащихся.

Обучение диалогическому общению по функциональным опорам происходит в 5-м уроке каждого цикла и имеет следующие этапы (на протяжении всего учебника):

- 1) Знакомство (осознание) с речевыми функциями.
- 2) Соотнесение отдельных реплик с соответствующими функциями.
- 3) Воспроизведение диалога по функциональной модели.
- 4) Составление функциональной модели диалога.
- 5) Воспроизведение диалога по измененной функциональной модели.

Функциональные опоры используются в учебнике с другими видами опор, например с опорами, подсказывающими форму и содержание высказывания:



Обучение диалогическому общению строится по следующей схеме: от применения жестких функциональных опор через опоры альтернативного характера к диалогическому общению без всяких опор.

Технология выполнения видов работ при обучении чтению и аудированию. В Учебнике для 6-го класса продолжается работа над тремя видами чтения/слушания: чтение/слушание с общим охватом содержания, чтение/слушание с целью детального понимания содержания и чтение/слушание с целью извлечения конкретной информации. Каждый вид предполагает использование определенной стратегии. На втором году обучения учащиеся еще не могут самостоятельно выбрать ее, поэтому при выполнении упражнений, связанных с чтением/слушанием, учитель каждый раз обращает внимание учащихся на тот или иной вид деятельности. Выбор стратегии определяется тем заданием, которое предшествует чтению/слушанию.

Чтение/слушание с общим охватом содержания требует от учащихся найти ответ на один-два самых общих вопроса по тексту.

Учащиеся должны понимать, что чтение с этой целью не требует прочтения каждого предложения, тем более знания всех слов текста. Достаточно пробежать глазами по тексту, читая отдельные предложения, узнавая отдельные слова, выражения, позволяющие понять общий смысл.

Задание в **чтении/слушании с целью детального понимания** содержания дается, как правило, при повторном обращении к тексту. На этот вид чтения/слушания отводится неограниченное время. Выполняя задание по прослушиванию текста, менее подготовленные учащиеся могут пользоваться текстом.

Чтение с целью детального понимания требует развития умения работать со словарем (развитие этого умения автоматически включается в цель упражнения, даже если нет пометки “Use a dictionary”) и умения догадываться о значении слов (по звучанию, по графическому изображению, по контексту, по словообразовательным элементам).

Чтение с целью извлечения конкретной информации требует от учащихся быстрой ориентации в тексте, поскольку они вынуждены пробегать глазами по тексту («сканировать» текст) в поиске опор, помогающих найти нужную информацию. Время чтения ограничено.

Чтобы учащиеся успешно справлялись с подобными заданиями, необходимо убедиться, что они понимают, какую информацию они ищут в тексте, и то, что другая информация для них не значима. На первых порах желательно помогать учащимся выделять те опоры в тексте, которые подсказывают, где искать ответы (например, заглавные буквы для ответа на вопросы кто? где?, цифры — сколько? когда? и т. д.).

How many new words do you know? Под этой рубрикой в разделе “Test Yourself” помещены слова для рецептивного и продуктивного усвоения. В него не вошли слова, встречающиеся в цикле менее трех раз (фоновая лексика). Слова расположены поурочно в алфавитном порядке.

Слова, не отмеченные знаком , предназначены для продуктивного усвоения, т. е. они необходимы учащимся для решения коммуникативных задач в говорении и письме по предлагаемым в Учебнике и Рабочей тетради образцам. Слова для рецептивного усвоения встречаются в цикле не менее 3—4 раз. Учащиеся должны узнавать их как отдельные лексические единицы, так и в тексте.

Индивидуальный словарь учащегося состоит из рецептивной и продуктивной лексики, причем продуктивный словарь каждого учащегося неодинаков. Помимо слов, представленных в разделе как продуктивная лексика, он может пополняться за счет слов из рецептивной лексики, которые потребовались учащемуся для решения коммуникативных задач.

При работе с данной рубрикой можно использовать следующие задания:

1. Сколько слов (какие английские слова) похожи на слова в русском языке? Какие слова звучат одинаково в обоих языках?
2. Напиши (10) слов(а) из списка, которые ты хорошо знаешь, и (10) слов(а), которые тебе кажутся трудными. Почему они трудные? Сравни свой список со списком одноклассников.
3. Классифицируй слова по различным признакам (работа в парах, группах).
 - 1) Распредели слова из списка по следующему признаку: синонимы, антонимы, *пiсе words* — *nasty words*, тематическому признаку (например, транспорт/одежда/еда и т. д.). Просмотри слова из списка и придумай признак(и), по которому они могут быть классифицированы.
 - 2) Учащиеся сами решают, по какому признаку они будут классифицировать слова.
4. Напиши список из 10 слов, которые твой партнер, по твоему мнению, а) знает; б) должен знать, но не знает; в) не знает. Выясни, насколько верны твои предположения.
5. Напиши названия трех книг (городов, имена людей и т. д.), которые нравятся тебе больше всего. Затем подбери из списка слов прилагательные, которые подходят для описания этих названий.

Работа над проектом. На последнем уроке по каждой теме учащимся предлагается подготовить творческий проект. Для многих учащихся данный вид задания может оказаться новым, поэтому необходимо подробно объяснить учащимся цель данного задания. Прежде всего вместе с учениками нужно изучить памятку «Творческий проект — это интересно!», в которой даются советы о том, как лучше организовать работу над проектом.

Учащимся нужно помочь выбрать проект, который соответствует их интересам и уровню языковой подготовки. Учащиеся имеют право предложить свой собственный проект, если ни один из предложенных им не интересен.

Работа над проектом может вестись или индивидуально, или в группах. В последнем случае участникам совместного проекта следует помочь распределить роли и объяснить, что общий успех зависит от вклада каждого ученика.

Особое внимание следует уделить презентации проекта, которая должна осуществляться, как правило, на уроке на английском языке. При работе над первым проектом желательно, чтобы сам учитель представил свой проект в качестве примера.

Работа над проектом начинается на уроке под руководством учителя, продолжается дома, а презентация проекта осуществляется на следующем уроке. Если в школе несколько шестых классов, рекомендуется организовать выставку (экспозицию) лучших проектов, чтобы их могли увидеть и оценить ученики других классов, учителя, родители. Очень важно организовать работу над проектом, создав максимально благоприятные условия для раскрытия и проявления творческого потенциала учеников.

Авторы сочли возможным воспользоваться материалами, любезно предоставленными Джейн Майлз, главным редактором журналов “Mary Glasgow Magazines”, накопившей богатый опыт в области “activity based learning”.

Ниже приводятся советы Джейн Майлз, которые мы находим чрезвычайно полезными для проведения заключительных уроков в каждом цикле.

PROJECT WORK: *the role of the teacher*

1. You are there to support, advise and ask questions.
2. Motivation comes from the students' own interest not from you.
3. You evaluate together how successful the project has been.
4. Students follow their own plans and choose what to do.
5. Students work because they enjoy it.
6. You are there because they will sometimes use your experience and ideas.
7. Project work enables pupils to discover things for themselves.

PROJECT WORK: *the golden rules*

1. Make sure that the topic is one that is suited to everyone in the class if they have not chosen it for themselves; that it is not something they will have to struggle with.
2. Make sure that it is a flexible topic — one with many different angles and opinions so that students may approach it in a way which suits their own temperament and skills.
3. Make sure that it provides a variety of activities — i. e. that it is not a wholly “written work” topic. Try to include other elements: cutting things out, collecting things, making things, an audio element — recorded interviews, a short play, or music, drawing or photography.
4. Do not overwhelm your students with the project. Let them do a little at a time. Preferably, give it to them in installments. Be aware that they may have other large pieces of work to prepare for other subjects.
5. Always be on hand to give them guidance; be accessible and be interested and full of encouragement for what they are doing. Try to involve other teachers in the school if it is a multi-discipline topic.
6. Set limits; if it is written work state the maximum number of pages of work you want them to produce otherwise it becomes a contest among the more able pupils to see who can produce the biggest project. This way they will come to hate it and the less able pupils will feel depressed.
7. If your pupils are being asked to carry out surveys or interviews in the school, warn other teachers in advance that this will be happening.
8. Don't choose an obscure project unless you have a lot of reference and resource material apart from just a standard atlas, dictionary and grammar book in the school which your pupils can look at if they need background information. Also, if the project requires special equipment, make sure there are enough scissors, rulers, pots of glue, etc.
9. Set aside plenty of time to assess the project work; if you are giving marks, return the projects promptly. There is nothing more dispiriting to students than to invest a lot of time and a lot of themselves in a project and then see the teacher appearing to ignore it or put it to one side because of something more important.
10. Always remember that a project usually means more to pupils than their own ordinary class work. They will be more sensitive about it than most things.

5. РЕКОМЕНДАЦИИ К ЦИКЛАМ УРОКОВ

UNIT 1. WHAT DO YOU LOOK LIKE?

I WHAT DO YOU LOOK LIKE?

1. В данном упражнении происходит повторение слов по теме «Внешность», с которыми учащиеся встречались в 5-м классе, и введение новых слов. Новые слова выделены жирным шрифтом в “Word Box”

1.1) Высказывая свое мнение о том, как может выглядеть good-looking Jane, учащиеся, конечно, будут оперировать словами, которые они знают. Следует организовать беседу, в процессе которой ввести новые слова и раскрыть их значения, поощряя учащихся использовать их. Например: What do you think, Jane’s hair is like: fair (слово переводится или его значение раскрывается другими способами (наглядность и т. д.) or dark? и т. д.

Другие варианты работы:

а) Учащиеся слушают магнитофонную запись, где диктор произносит слова из “Word Box”. Запись звучит столько времени, сколько учащимся потребуется для определения значения незнакомых слов по словарю и подготовки высказывания по предложенному образцу.

б) В более подготовленном классе учащиеся могут работать самостоятельно, выясняя значения незнакомых слов с помощью словаря.

Автоматизация новых лексических единиц происходит в последующих упражнениях данного урока.

В некоторых классах может возникнуть необходимость повторить глаголы to be и have got.

1.2) Прослушав запись диалога, учащиеся описывают Jane с опорой на выполненное в АВ упражнение или без опоры.

В менее подготовленном классе учащиеся могут слушать запись с опорой на текст в разделе “Tapescripts”.

1.3) Учащиеся могут выполнить упражнение письменно и затем описать Джона.

2.1) Чтобы описать детей, учащимся надо пояснить, что они оперируют теми характеристиками, какие даны в «условии задачи». Сопоставляя утвердительные и отрицательные предложения, они должны получить такие описания: Maria has got short dark hair and green eyes. Kathy’s hair is long and fair and her eyes are blue. Paul has got black hair and grey eyes.

Учащимся напоминаются правила образования и употребления притяжательного падежа существительных.

2.2) Можно предложить следующий образец для высказывания: “In the first photo we see ... because ...”

3.3) Прежде чем выполнять данное упражнение, вы можете сказать: “We’re going to share some things we don’t often share. We all like some things about our appearance and often want to change others. Think of something about your appearance that you like. Look at each member in your group, decide what you like about each person.”

Учащимся дается несколько минут, чтобы записать свои высказывания. Затем все учащиеся обращаются к одному ученику и говорят, что им нравится в его внешности. В заключение этот ученик говорит, что ему/ей нравится в своей внешности.

На это упражнение может уйти больше времени, чем вы предполагаете, так как оно очень увлекательно.

II WHO DO YOU LOOK LIKE?

1.1) Учащимся следует пояснить, что значит “listening/reading for specific information”. Они читают памятку, обращают внимание на вопрос, подсказывающий, какую информацию они должны найти при прослушивании разговора.

Ответ заключается сразу же во втором предложении: Jane’s sister is describing her family, однако далее уточняется ее имя — Kate.

В менее подготовленном классе учащиеся слушают разговор с опорой на текст.

1.2) Для выполнения этого задания необходимо текст прослушать или прочитать еще раз. Объясняя, кто есть кто на рисунках, учащиеся выбирают из диалога подходящие описания каждого члена семьи.

2. В данном уроке учащиеся знакомятся с новым грамматическим квантом при использовании сравнительной степени прилагательных: употребление as ...as, a bit, much. Если необходимо, следует напомнить учащимся, как образуется сравнительная степень прилагательных и когда она употребляется.

2.1) Учащиеся самостоятельно или при помощи “Grammar in Focus” осознают значение и место этих структур в предложении. (См. рекомендации к разделу “Grammar in Focus”).

2.2) Соглашаясь или не соглашаясь с высказываниями своих одноклассников, учащиеся используют фразы: yes, no, that’s right, I don’t think so, предварительно отработанные с точки зрения интонационного оформления.

Сначала возможна парная работа, затем каждая фраза обсуждается всем классом. Учащиеся не должны ограничиваться только фразами несогласия, они трансформируют предложения по смыслу, используя новые грамматические конструкции.

3.1) Информацию о Jane и Bill учащиеся выбирают из упражнений Учебника.

3.2) Учащиеся используют 1-й речевой образец, если они имеют общие характеристики, и 2-й образец — если они не похожи друг на друга.

Напомните учащимся употребление both в предложении, например:

We are both tall.

We both like sports.

4.1) Вопросы, которые учащиеся задают друг другу о внешности своих родителей, подготовлены чтением отрывка из Книги для чтения о Mrs Piggle-Wiggle. Если учащиеся сразу не сориентируются, подскажите им, что можно выбрать эти вопросы из текста. Можно также использовать вопросы из упражнения 3 АВ первого урока.

4.2) Слабые учащиеся могут воспользоваться образцом из упр. 3.2), сделав соответствующие изменения.

4.3) Дома учащиеся могут составить высказывание или написать подобное стихотворение.

III MY FAVOURITE CLOTHES

1.1) Учащиеся смотрят на рисунки мальчика и девочки и называют их одежду, считывая слова из “Word Box”. О значении многих слов учащиеся догадываются. Другие варианты работы описаны в пояснениях к упр. 1 из первого урока.

1.2) Учащиеся слушают описания и выбирают те предложения, которые отвечают на вопрос: What is special about these things?

1.3) Поясните учащимся, что после некоторых глаголов, в том числе look, употребляются прилагательные, а не наречия.

1.4) ! Учащиеся оперируют словами из “Word Box”, упр. 1.2). В качестве дополнительного материала могут использоваться наглядные пособия, модели из журналов мод и т.д. Обращение к грамматическому справочнику обязательно.

2. В менее подготовленном классе учащиеся могут слушать пленку с опорой на текст в разделе “Tapescripts”.

3.1) Для игры можно использовать лото, рисунки с различными предметами одежды или игровое поле из АВ.

Остановившись на каком-то предмете, учащиеся называют его, говорят, одеты они в него или нет, носят они этот предмет вообще, если да, то где, когда:

— This is/these are ...

— I’m (not) wearing it now. I usually wear it (to school, at home, to parties, at weekend, etc.).

— I never wear it/them.

Напомните учащимся формальные и функциональные различия Simple Present и Present Progressive.

4.1) На заставке к циклу 1 изображены восковые фигуры Арнольда Шварценеггера, Чарли Чаплина, Эдди Мерфи, королевы Виктории, а также самого высокого и самого толстого людей в мире. Учащиеся обращаются к лингвострановедческому справочнику, читают статьи об этих людях и рассказывают, что **нового** они узнали о них:

— I’ve learned that ...

После чтения памятки можно обратиться к учащимся с вопросами о подобных музеях восковых фигур в нашей стране, например в Санкт-Петербурге, Москве.

READING LESSON: AN INVITATION

4.1) Данный урок необходимо начать с чтения статьи о книге “Little Women” в лингвострановедческом справочнике, чтобы учащиеся могли познакомиться с главными героями.

В качестве дополнительного задания можно задать вопрос: Who was invited to a dance on New Year’s Eve?

Как правило, тексты уроков по обучению умению читать читаются учащимися про себя. Учитель наблюдает, кто быстрее находит необходимую информацию; ответ вычитывается одним словом, отдельными словосочетаниями и т. д. После уточнения правильного ответа учащиеся могут построить и более полные высказывания.

4.3) Учащиеся знакомятся еще с одним видом чтения: детальным пониманием прочитанного (reading for detail), который требует многократного обращения к тексту для уточнения разнообразных деталей содержания прочитанного.

4.3) b) Следует обратить внимание учащихся на союзы because и that's why, которые они часто путают, и добиваться аргументированных ответов. Учащиеся могут привести различные аргументы.

IV DO YOU CARE ABOUT HOW YOU LOOK?

1.1) Новый вид чтения — reading for the main idea — чтение с общим охватом содержания требует от учащихся умения быстро пробежать глазами по тексту, чтобы понять, мальчик или девочка написали каждое из писем. В качестве подтверждения своих догадок учащиеся могут вычитать отдельные слова, словосочетания, предложения. В зависимости от уровня подготовленности учащиеся слушают или слушают и читают высказывания.

1.3) Учащиеся должны соотнести каждую фразу с именем и продолжить ее или дать начало в зависимости от союза because или that's why.

В этом упражнении проверяется, как учащиеся поняли высказывания. Если учащиеся затрудняются в выполнении данного упражнения, необходимо помочь им осмыслить каждое высказывание. Здесь могут использоваться разные упражнения типа: answer the questions, right or wrong? и т.д.

V CAN YOU DO ME A FAVOUR?

В данном уроке учащиеся впервые знакомятся с речевыми функциями, в чем им помогает памятка.

1.2) Упражнение направлено на осознание учащимися определенных речевых функций и способов их выражения. Они читают названия каждой функции, находят в диалоге, кто ее выполняет и что при этом говорит.

Другой вариант выполнения данного упражнения: учащиеся читают каждую фразу диалога и выясняют (сами или с помощью учителя), какую функцию выполняет каждая реплика, находят название этой функции в перечне функций.

1.3) Учащиеся рассматривают модель диалога, выясняют, все ли им понятно, и, следуя модели, разыгрывают диалог.

В менее подготовленном классе разыгрывание диалога происходит по ступеням, все учащиеся участвуют в обсуждении функций и реплик.

Следует пояснить, что Asking for personal information и Giving personal information могут иметь циклический характер, т. е. учащиеся задают не один, а несколько вопросов, чтобы узнать о внешности, о возрасте и т. д.

2. Чтобы нарисовать функциональную модель диалога, учащиеся внимательно читают описание ситуации и распределяют, какие речевые функции выполняют Bill и Jane.

Эту работу учащиеся могут проделать в группах, затем сравнить функциональные модели, выяснить, какая соответствует данной ситуации, и затем разыграть диалог.

Другой вариант работы предлагается для менее подготовленных учащихся с привлечением опор из АВ.

Прочитав внимательно описание ситуации, учащиеся рассматривают две функциональные модели в АВ и решают, какая из них подходит к предлагаемой ситуации.

Дело в том, что две модели соответствуют, так как они отличаются лишь местом такой

функции, как Promising. Далее учащиеся слушают разговор и отмечают, какая из моделей соответствует записанному на пленку разговору. Учащиеся могут разыграть разговор по любой из моделей. Перед разыгрыванием разговора учащиеся читают памятку.

3. Учащиеся выполняют данное упражнение в паре. Каждый знакомится с описанием ситуации и своей ролью.

Можно прослушать несколько диалогов и сравнить, кто из учащихся расспросил и описал подробнее.

VI LOOKING GOOD

1. На данном уроке учащиеся (каждый или в группе) разрабатывают проекты, которые выбрали. Памятка помогает учащимся правильно выбрать свою роль в групповой работе над проектом.

2. Дополнительное упражнение. Это задание может быть выполнено одной из групп в классе или дома.

Учащиеся могут воспользоваться текстом песни из раздела “Tapescripts”.

Перед уроком “Test Yourself” выполняются упражнения из раздела “Consolidation” (AB). Это может быть отдельный урок.

VII TEST YOURSELF

1. Проверка навыков и умения понимать на слух.

Good evening. The 7 o'clock news, read by John Dobson. A 12-year-old Russian boy is missing from a hotel in London. This is a description of him: He is tall and thin. He's got short brown hair and dark eyes. He's wearing jeans and a light-green top. If you see this boy please call your nearest police station.

За каждый правильный ответ — 1 балл.

2. Проверка навыков и умения говорить.

Учащиеся «разговаривают» с полицейским, вопросы которого записаны на магнитную ленту. Учитель также может выполнять роль полицейского.

— Officer, my friend is lost.

— Can you describe him? How old is he?

— ...

— Is he tall? Short?

— ...

— What colour hair has he got? Is it long?

— ...

— What are his eyes like?

— ...

— What is he wearing?

— ...

— Is he carrying anything?

— ...

Умение ученика говорить оценивается исходя из эффективности осуществления коммуникации. Для удовлетворительной оценки правильность речи менее важна, если коммуникация осуществляется, но чем выше оценка, тем более важна и правильность речи. Хороших учеников надо поощрять работать как над беглостью, так и над правильностью речи.

Обычно выдвигаются следующие критерии, по которым оценивается говорение: произношение, грамматическая правильность, беглость, независимость и содержание. В каждой из вышеперечисленных категорий ученик может получить 0, 1 или 2 балла. Оценка за 5—6 баллов — 3; за 7—8 ставится 4; за 9—10 баллов ученик получает 5.

Произношение

- 0 — Произношение очень плохое, сообщение не будет понятно носителю языка.
- 1 — Несмотря на некоторые трудности в восприятии, большая часть сообщения достаточно понятна.
- 2 — Хороший ритм, правильное положение ударных и безударных слогов, правильная интонация. При очень небольшом напряжении сообщение понятно для носителя языка.

Грамматическая правильность

- 0 — Возникает барьер при коммуникации из-за частоты или типа ошибок.
- 1 — Несмотря на некоторую трудность при непосредственном восприятии, большая часть сообщения достаточно понятна, т. е. основные структуры достаточно хорошо контролируются при разговоре.
- 2 — Основные структуры употребляются правильно, хотя более трудные структуры могут быть не совсем точны. Сообщение понятно для носителя языка.

Беглость

- 0 — Учащийся испытывает большие затруднения, не может быстро реагировать, коммуникацию осуществлять очень трудно.
- 1 — Хотя может возникать некоторая замедленность реакции, коммуникация осуществляется и идет обмен информацией.
- 2 — Несмотря на некоторые запинки, реакция достаточно быстрая. Коммуникация осуществляется хорошо.

Самостоятельность

- 0 — Учащийся не вносит своего вклада в разговор, не проявляет собственной инициативы.
- 1 — Хотя ученик полагается в основном на информацию собеседника, он может использовать эту информацию для своих целей.
- 2 — Несмотря на некоторую зависимость от собеседника, учащийся проявляет способность к расширению разговора.

Содержание

- 0 — Словарный запас недостаточен. Учащийся не передает необходимую информацию.
- 1 — Хотя есть некоторая ограниченность словарного запаса, информация может быть достаточно хорошо передана.
- 2 — Учащийся способен передать любую информацию по всем аспектам, затронутым в разговоре.

3. Проверка лексических навыков говорения За каждый правильный ответ — 1 балл.

4, 5. Проверка грамматических навыков говорения. За каждый правильный ответ — 1 балл.

6. Проверка умения читать и понимать прочитанное. За каждый правильный ответ — 1 балл.

7. Контроль познавательного аспекта ИК. За каждый правильный ответ — 1 балл.

8. См. рекомендации к разделу “How Many New Words Do You Know?”

9. Учащиеся оценивают свои умения в разделе “Self Assessment”. Если ваша отметка расходится с отметкой учащихся, убедительно прокомментируйте ее.

UNIT 2. WHAT ARE YOU LIKE?

I WHAT DO THE STAR SIGNS SAY?

1. В данном упражнении презентуются и автоматизируются лексические единицы, связанные с описанием характера людей.

1.1) Возможны следующие варианты работы.

а) Учащиеся находят по датам тот знак зодиака, который соответствует их дню рождения. С помощью словаря выясняют значения выделенных слов и отвечают на вопросы по образцу.

б) Учащиеся объединяются в группы по принадлежности тому или иному знаку зодиака, выясняют значения незнакомых слов по словарю и обсуждают правдивость характеристик.

При выполнении упражнения звучит запись. Описывая свои качества, учащиеся не называют знак зодиака.

Когда учащиеся слушают высказывания своих одноклассников, новые слова семантизируются (раскрываются их значения) учителем или учащимися.

2. Учащиеся работают в паре. Они соотносят данные характеристики с гороскопом и высказывают свои предположения, соглашаются или не соглашаются с ними, аргументируя свои выводы.

3.2) Каждый учащийся в паре сначала записывает общие со своим партнером характеристики, затем отличающиеся. После этого они обсуждают их и по речевому образцу, рассказывают о них всему классу.

4. Учащиеся шифруют анкету каким-нибудь номером или другим знаком, чтобы остальные на следующем уроке (упр. 2.1)) отгадали, чья это анкета.

II WHAT ARE GOOD THINGS ABOUT BEING A GIRL/BOY?

1. В данном упражнении происходит проверка домашнего задания. Учащиеся вычитывают ответы на вопросы.

2.2) Учащиеся (не) соглашаются с данными мнениями, трансформируя предложения и используя образцы.

III WHAT DO YOU DO IF ...?

Учащиеся уже встречались в рецепции со сложноподчиненными предложениями условия и времени. На этом уроке они впервые учатся строить и употреблять сложные предложения в речи.

1.2) Учащиеся вычитывают сложноподчиненные предложения из текста и обращаются к таблице “Grammar in Focus”, чтобы сформулировать правило. (См. рекомендации в разделе “Grammar in Focus”.)

3.2) Желательно, чтобы при ответе учащиеся употребляли сложноподчиненные предложения.

IV WHO IS THE BEST CLASS PRESIDENT?

1.1) Прослушав (прослушав и прочитав) высказывания детей, учащиеся должны понять, единогласны ли ребята в том, чтобы Julia, Ted или Mandy были президентом.

1.2) Учащиеся могут в парах или группах обсудить все аргументы за и против каждого кандидата в президенты.

3. К обсуждению данного вопроса необходимо привлекать как можно больше учащихся. Высказывания могут иметь разный характер: кто-то из учащихся использует содержание упр. 1, а кто-то добавит содержание упр. 2.

READING LESSON: IT’S ALL OUR FAULT.

5.1) Учащиеся читают про себя текст и решают, какой из трех предложенных вариантов является правильным. Правильность своего выбора они аргументируют фактами из текста.

5.3) Предложения, отвечающие на данный вопрос, следует перевести на русский язык. Учащиеся пользуются словарем. Поощряются те учащиеся, которые дали лучший литературный перевод.

5.4) Чтобы учащиеся не запутались в именах детей, сначала следует разобраться, кто есть кто: Marcy and Sandy are counselors. Остальные — отдыхающие дети.

5.7) Учащимся можно дать время на обдумывание ответа. Они могут работать в парах, группах. Желательно организовать обсуждение предложенных характеристик.

V I’M SORRY! — THAT’S OK.

1.1) Проверяется домашнее задание. Учащиеся могут быстро вычитать ответ.

2.1) Прослушивая разговор за разговором, учащиеся соотносят каждый диалог с рисунком.

2.3) Для выполнения данного упражнения можно привлечь диалоги упр. 2.1), 2.4) и домашнее упражнение о Ginger.

3. Данное упражнение лучше начать с чтения таблиц “Grammar for Revision: Simple Past and Simple Future”, которые являются еще и содержательной основой для выполнения упражнения. Желательно, чтобы это упражнение не выполнялось формально. Если в классе не возникали случаи, описанные в упражнении, лучше сделать упражнение из АВ.

4. Упражнение построено на содержании эпизода из упр. 6 Reader.

VI PEOPLE AND THINGS I LIKE

См. рекомендации в разделе “Doing a Project”.

4. В качестве образца при выполнении данного проекта учащиеся могут использовать письмо из упр. 6 (Reader 2) и послать свое письмо по реальному адресу. Перед уроком “Test Yourself” необходимо выполнить упражнение из “Consolidation” (AB).

VII TEST YOURSELF

1. Проверка навыков и умения понимать на слух.
— Ouch! Who’s done this? Who’s ball is it?
— It’s my ball. Why?
— You’ve hurt me. Don’t you see what happened?
— Oh, sorry. I didn’t mean to hurt you. I’m very sorry.
— That’s OK.

2. Проверка умения говорить. Рекомендации по оценке ответа см. на с. 24.

3. Проверка лексических навыков говорения.

4. Проверка умения читать и понимать прочитанное.

5. Контроль познавательного аспекта ИК. За каждый правильный ответ — 1 балл.

6. См. рекомендации на с. 24.

7. См. рекомендации на с. 24.

UNIT 3. DO YOU GET ON WELL WITH PEOPLE?

I ARE YOU A GOOD SISTER/BROTHER?

1. Учащиеся слушают (слушают и читают) диалог и отвечают на вопрос о том, какие Liz и Philip были брат и сестра, аргументируя свои ответы предложениями из текста.

2. Учащиеся зачитывают аргументы и высказывают свое мнение по поводу, что лучше — иметь сестру/брата или быть единственным ребенком. Желательно организовать дискуссию, предоставив возможность учащимся использовать лексику и структуры 1-го и 2-го циклов, а также домашнее задание.

3.1) Упражнение подготовительное, учащиеся намечают содержание, о чем в упр. 3.2) они будут говорить.

3.2) См. раздел «Работа с функциональными опорами».

4. Учащиеся возвращаются к упр. 1, выписывают вопросы, на которые отвечали британские дети. Они трансформируют вопросы в Simple Past на Simple Present и обращаются с этими вопросами к одноклассникам или сами отвечают на них.

II HOW DO YOU GET ON WITH YOUR CLASSMATES?

1.1) Работа с первым высказыванием проводится под руководством учителя. Учащиеся читают совет и по ключевым словам (make mistakes, worry, boys and girls, make fun) пытаются представить, что побудило человека написать в журнал. Учитель помогает наводящими вопросами прояснить проблему, ситуацию, чувства написавшего.

1.2) В качестве образца оформления письма могут служить упражнения **1** и **2** (Reader 3). Учащиеся могут работать в парах, группах.

3. В данном упражнении используется содержание писем, которые учащиеся читали дома. Учащиеся работают в парах.

4.1) Учащиеся вычитывают предложения-советы из упр. **2** и формулируют способы выражения совета. (См. рекомендации к разделу “Grammar in Focus”).

5. См. рекомендации к разделу «Работа с функциональными опорами».

6. Учащиеся выполняют дома упр. **6.1)** или **6.2)** на выбор по желанию.

READING LESSON: ARE YOU FRIENDS WITH YOUR PARENTS?

3.1) Напомните учащимся, как они должны прочитать текст, чтобы ответить на вопрос (reading for the main idea). Учащиеся могут вычитать отдельные слова, фразы для подтверждения своего выбора.

3.2) Здесь учащиеся могут обратиться за помощью к учителю или к словарю при повторном чтении текста, чтобы понять некоторые детали. Помощь оказывается индивидуально. При обсуждении правильного ответа следует разъяснять те места текста, которые привели к неправильному пониманию.

3.3) Умение подбирать правильное значение многозначных слов по контексту — важное умение при чтении.

Учащиеся выясняют значения слов way и make по словарю и подбирают значения, соответствующие контексту. Предложения желательно перевести на русский язык.

3.4) См. раздел «Работа с функциональными опорами».

III ARE RULES USEFUL?

1.2) Учащиеся вычитывают ответы, не трансформируя предложения. Затем они самостоятельно выводят правило или обращаются к “Grammar in Focus”. (См. рекомендации к разделу “Grammar in Focus”).

1.3) Упражнение основано на содержании отрывка, прочитанного дома упр. **4** (Reader).

3. См. рекомендации к разделу “Doing a Project”.

UNIT 4. DOES YOUR HEALTH DEPEND ON YOU?

I HAS YOUR LEG EVER HURT?

Перед данным уроком учащиеся читают дома Книгу для чтения (R 4 ex. 1).

1.1) Упражнение на семантизацию новых лексических единиц. Семантизация происходит при помощи иллюстрации.

1.2) При выполнении данного упражнения обратите внимание учащихся на употребление множественного числа существительных.

2.1) При выполнении упражнения осуществляется проверка домашнего задания из Книги для чтения (R 4 ex. 1). Направьте учащихся на возможно более полный рассказ с деталями.

2.2) Упражнение из Рабочей тетради. На уроке учащиеся только пишут, а рисуют дома.

3.1) При выполнении данного упражнения используется заставка к циклу.

Key: The boy's back hurts.
The boy's head hurts.
The boy's stomach hurts.

3.2) Обратите внимание на "Word Building" и "Grammar in Focus".

3.4) Групповая работа. Разделите класс на группы по 7—8 человек. Каждый ученик выбирает одну болезнь и опрашивает остальных учащихся в группе (см. образцы). Перед выполнением обратите внимание учащихся на употребление Present Perfect и Past Simple. Затем учащиеся делают вывод по выбранной болезни.

4. Объясните учащимся, как оформлять записку.

II A HEADACHE? YOU MUST TAKE SOME ...

1.3) При выполнении данного упражнения учащиеся используют информацию из урока I. (Fred has a headache. Sam has a stomachache. Ruth has a toothache. Jack has a backache).

Образец с must показывает совет доктора (для Ruth и Lack), который обязателен для исполнения. Образец с should показывает совет друга (для Fred и Sam).

III WHAT ARE YOUR DAILY ROUTINES?

1.2) При выполнении данного упражнения обратите внимание учащихся на употребление выражений частотности.

1.3) и 1.4) В ответах учащихся должно звучать новое грамматическое явление.

2.2) Учащиеся вычитывают ответ из упр. 2.1).

3. Учащиеся составляют свою анкету (можно использовать упр. 1 из Рабочей тетради).

Примерная анкета:

How often do you	go	to	the	dentist?
	brush		your	teeth?
	have		medical	checks?

take			vitamins?
visit		a	physician?
visit		a	surgeon?
check		your	eyes?
check		your	ears?
eat	fruit	and	vegetables?
play		a	sport?
walk	in	the	park?
...			

Каждый ученик выбирает один из вопросов и спрашивает остальных учащихся. Затем все учащиеся составляют общее заключение.

5. Упражнение из Книги для чтения (R 4 ex. 3).

3.2) (Reader) Key: completes a Report Sheet once a day;
collects fresh food for the animals three times a week;
orders the food for the animals three times a week;
cleans the animal enclosures once a day;
records the development of the babies every day.

3.3) Key: At 10.30 he is drinking tea (having a tea break).
At 11.00 he is preparing the food for the animals.
At 11.35 he is feeding the seals.
At 12.30 he is having lunch.
At 14.00 he is feeding the animals or tidying up.
At 15.40 he is feeding the fur seals.
At 17.00 he is going home.

3.4) Key: Zebras: weight — 250 kg; food — maize, oats and dairy nuts.
Seals: public feed — at 11.30, 15.30; food — fish.

IV AN APPLE A DAY KEEPS A DOCTOR AWAY

1.2) Key: It may be a photo of Bob or Steven because David doesn't like doctors and doesn't visit them.

2.1) Ролевая игра. Учащиеся работают группами по 3 человека. Первый — Боб, второй — Дэвид, третий — Стивен. Исходя из выбранной роли, учащиеся высказывают мнение по предложенным ситуациям. Учащимся необходимо вспомнить и другие виды болезней и недугований.

READING LESSON: THE TIN WOODMAN

4.2) Учащиеся делают предположения, что могло случиться далее.

4.4) При выполнении данного упражнения обратите внимание учащихся на употребление Simple Past, особенно неправильных глаголов. Упражнение можно выполнять в два этапа: сначала учащиеся определяют, кто сделал, а затем, в каком порядке.

Key: The woodman decided to marry. The Munchkin girl promised to marry the woodman. The old woman went to the Wicked Witch of the East. The Wicked Witch of the East enchanted the axe. The tinner made a new leg out of tin. The tinner made arms out of tin. The tinner made a new head out of tin. The tinner made a body out of tin. The Tin Woodman lost love.

4.6) Объясните учащимся важность понимания отношений внутри текста. Обратите внимание на слова, выделенные курсивом. Необходимо понимать, к чему они относятся, чтобы понять содержание текста.

Key:

she —	old	mother	her —	the	Wicked	Witch	of	the	East
her —	the	Munchkin	girl	she —	the	Wicked			Witch
she —	the		girl	he —		a			tinner
her —	the		girl	he —		the			tinner
who —	an	old	woman	it —					axe
her —	the		girl	it —					body
she —	an	old	woman	she —	the	Munchkin			girl
she —	an	old	woman	her —	the	Munchkin			girl

V HOW ARE YOU?

3. Упражнение выполняется в парах. Каждый ученик смотрит в свою карточку и выбирает подходящую реплику, не видя карточки собеседника.

Key:

- You don't look happy.
- I don't feel well.
- What's the matter?
- I've got a stomachache.
- I'm sorry. You should take some tablets.
- That's a good idea.
- I hope you will feel better soon.
- Thank you.

4. Ролевая игра. Каждый из собеседников читает только свою роль и в соответствии с ней строит свою стратегию ведения диалога. К следующему уроку попросите учащихся принести фишки и кубики для настольной игры.

VI YOU SHOULD GO TO THE DOCTOR

1.1) При прослушивании диалогов учащиеся определяют, что диалоги происходят у педиатра, хирурга, зубного врача и ветеринара.

1.2) Постарайтесь добиться как можно более полного ответа и разных вариаций: When I have ... I go to If my ... hurts I visit When my dog cuts its leg I take it to ...

2. Настольная игра происходит в группах по 4 человека. Каждый ребенок выбирает себе роль одного врача и будет посетителем трех оставшихся. В тетради каждый составляет список из трех проблем, с которыми он пойдет к трем врачам. Например: ребенок — dentist, ему надо посетить physician, veterinarian, and surgeon. В его списке: I've got a headache. My cat has broken its leg. I've cut my arm.

Игра начинается в месте HOME. Первым начинает тот, у кого выпало больше всего очков. Движение по часовой стрелке, зайти можно к врачу или с клетки напротив двери или с любой из двух соседних. У каждого врача разыгрывается диалог. Если проблема разрешилась, можно двигаться далее. Необходимо соблюдать также те инструкции, которые встречаются на игровом

поле. Каждый ученик выступит в роли врача с тремя пациентами (три диалога) и в роли трех пациентов у трех разных врачей (три диалога). Всего каждый ученик участвует в 6 диалогах.

3. Проект может быть выполнен на следующем уроке или на этом, если есть время.

VII TEST YOURSELF

1. Контроль умения понимать на слух.

Script:

— How are you? You don't look well. What's the matter?

— I feel terrible. I've got a headache and my back, arms, and legs hurt all over.

— I'm sorry to hear that.

— And I've got a temperature and I can't move my head.

— I'm really sorry. Maybe it's the flu. You should drink hot tea with lemon and honey. And you should consult the doctor. You mustn't take any tablets without her advice. And stay in bed.

— That's a good idea. I won't go to school tomorrow.

— I hope you'll be better soon.

— Thank you.

Перед прослушиванием учащиеся читают утверждения под номерами 1—5 и в тетради ставят цифры с 1 до 5. В ходе прослушивания учащимся необходимо поставить Т или F около цифры утверждения. За каждый правильный ответ — 1 балл. (Всего 5 баллов.)

Если класс слабый, можно прослушать диалог два раза.

После второго прослушивания выполняется упр. 1.2) (1 балл).

Баллы заданий 1.1) и 1.2) суммируются. Максимум — 6 баллов.

2, 3. Контроль лексических навыков.

Упр. 2. За каждый правильный ответ — 1 балл. (Всего 5.)

Упр. 3. За каждый правильный ответ — 1 балл. (Всего 4.)

Общее количество баллов — 9.

4. Контроль грамматических навыков. За каждый правильный ответ — 1 балл. (Максимум — 6 баллов.)

5. Контроль умения читать. За каждый правильный ответ — 1 балл. (Максимум — 8 баллов.)

6. Контроль умения говорить проводится с помощью двух магнитофонов. Ученик слышит реплику и реагирует на нее в паузе. Ответы записываются на второй магнитофон. Учитель может выступить в роли речевого партнера. В таком случае в ходе всего теста учащиеся по одному подходят к учителю. Рекомендации по оценке умения говорить см. на с. 24.

Script:

— How are you?

— ...

— I'm not feeling well.

— ...

— I've got a headache and a temperature.

— ...

— That's a good idea.

— ...

Примерный ответ:

— ...

— I'm fine, thank you. And you?
 — ...
 — What's the matter?
 — ...
 — I'm sorry to hear that. You should stay in bed, drink tea with honey and you must consult the doctor.
 — ...
 — I hope you get better soon.

7. Контроль познавательного аспекта ИК. За каждый правильный ответ — 1 балл.

UNIT 5. WHATEVER THE WEATHER ...

I WHO LIKES TALKING ABOUT THE WEATHER?

1.1) Перед выполнением данного упражнения семантизируется лексика, необходимая для обсуждения предлагаемых в упражнении ситуаций. Семантизацию можно провести с помощью толкования предложенной лексики, предъявления картинок, где отражены различные природные явления (например: melting, raining), перевода, синонимов (например: awful — dreadful — terrible). Учащиеся в ходе семантизации овладевают произношением данной лексики.

После семантизации следует перейти непосредственно к заданиям упражнения.

1.4) В качестве опоры можно использовать таблицу из упр. 1.3).

1.5) АВ упр. 1.1) помогает семантизировать лексику при помощи словообразования: snow — snowy.

3.1) АВ упр. 1.2). Учащиеся повторяют Present Progressive, используя структуру безличного предложения.

3.2) Student 1 использует выражения в Present Progressive из упр. 3.1) и замечания о погоде из упр. 2.

Student 2 использует реакции на замечания о погоде из упр. 2.

4.1) На рисунке знаками указана погода. Предполагаемый ответ: The map says about the weather in Europe.

5. R 5, упр. 1.
 Keys: foggy; snowy; cold; sick; windy; rainy; hungry; happy; hot; sunny.

II IF THE WEATHER IS FINE ...

1.1) В диалоге презентуются грамматические явления: оборот there is и First Conditional.

1.2) АВ упр. 1 — в упражнении обобщаются три типа предложений, которые встречаются в цикле: безличные предложения и оборот there is.

1.3) Вопрос подводит учащихся к выводу об использовании First Conditional. Если они не сумеют сделать вывод, показав, при каком условии Джейн останется дома: If it is stormy I will stay at home, следует обратиться к "Grammar in Focus", а потом предложить учащимся найти условное предложение в диалоге.

5.2) В R 5, упр. 2 учащиеся дополняют строки в стихотворении, им предлагается пофантазировать, так как стихотворение нерифмованное, возможны различные варианты. Оба стихотворения напоминают о видах деятельности, которые возможны при различной погоде. Там же в подпункте 2) **b)** учащиеся заполняют пробелы глаголами из стихотворения в Simple Past.

Keys:

2.2) b) built; poured some water; froze; went; blew; cried and run away; went; melted.

III WHAT WILL THE WEATHER BE LIKE?

В данном уроке презентуется новая функция оборота *to be going to* (см. “Grammar in Focus”). В 5-м классе *to be going to* изучался в функции “собираться что-то сделать”.

1.4) В данном упражнении не обязательно точно указывать явления, соответствующие приметам, учащиеся высказывают собственное мнение. В ключах дается точное описание народных примет в некоторых местностях России.

Keys:

1. Spring is going to start earlier.
2. Summer is going to be rainy.
3. It is going to rain for 40 days.
4. Autumn is going to be very dry.
5. Summer is going to be warm and dry.

2.2) В данном упражнении следует использовать и другие известные структуры: *It will be sunny. There will be rain.* Необходимо обратить внимание на отрицательную форму: *It will be sunny. It won't be rainy.*

3.3) В данном упражнении повторяется Present Progressive.

4. В данном упражнении следует сделать карту своего района/области, нанести на нее необходимые знаки и дать письменное описание погоды на будущую неделю/день на основе карты.

IV SUMMER OR WINTER?

1.4) В более подготовленной группе можно обратить внимание учащихся на такие явления, как

омонимия: *weather* — *whether* (эти слова — омофоны: пишутся по-разному, но имеют одинаковое произношение);

конверсия как способ словообразования: *weather* — существительное; *to weather* — глагол.

V WHERE WILL YOU GO?

На данном уроке помимо погодных условий обсуждаются различные виды деятельности, связанные с той или иной погодой.

1.1) Key: They are going for holidays on Easter.

1.2) Учащимся следует подобрать из диалога (см. упр. 1.1) фразы, которые выражают указанные в упражнении функции.

1.3) В данном упражнении предлагаются дополнительные фразы для выражения вышеуказанных функций (см. упр. 1.2).

VI SEASON ACTIVITIES

На уроке предлагается сделать четыре альбома: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Заготовки для альбомов следует подготовить заранее. Альбомы должны рекламировать туристам виды деятельности, связанные с различными сезонами и предлагаемые в выбранной местности. Учащиеся могут выбрать любое место в стране или за рубежом.

VII TEST YOURSELF

1. В упражнении осуществляется контроль умения понимать на слух.
Script:

Here is the weather forecast for tomorrow. The 26th of January will be a cold day in many parts of Britain. It will be snowy all day. Probably it will be wet. Drivers must be very careful.

2. В упражнении осуществляется контроль навыков чтения. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

3. В упражнении осуществляется контроль умения говорить.

4, 5. В упражнениях осуществляется контроль грамматических навыков. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

6. Контроль познавательного аспекта ИК. За каждый правильный ответ — 1 балл.

UNIT 6. WHAT ARE YOUR HABITS?

Перед первым уроком проверяется домашнее задание (упр. 1) из Книги для чтения.

1.5) Key: hag — an ugly and unpleasant woman
disgusting — very unpleasant
starving — not having enough food to eat
tramp — a person with no home or work

1.6) Key: tall — small; clean — dirty; fat — thin; attractive — disgusting

I DO YOU LIKE THE SAME?

1.2) Предполагается использование учащимися лексических единиц циклов II и III.
Key:

Maybe she called people bad names, she fought with other children. И т. п.

1.4) Проверка домашнего задания из Книги для чтения (R 6 ex. 1).

2. Обратите внимание учащихся на способы выражения likes/dislikes. Из 5-го класса учащимся уже знакома конструкция V + Ving, но не все глаголы известны. Таблица служит одновременно и образцом.

4.1) Учащиеся слушают диалог и приходят к выводу, что иногда мнение говорящих совпадает (eating alone, visiting the dentist, wearing hats in winter); а иногда отличается (getting up early, taking tablets). (См. рекомендации к разделу “Grammar in Focus”).

READING LESSON: TWINS

В данном уроке рекомендуется поговорить о людях с физическими недостатками, отношении к таким людям, помощи им.

2.6) Обратите внимание учащихся на памятку, которая поможет им сделать правильный выбор.

Key: par 1. a); par 2. b); par 3. a)

2.7) Учащиеся работают в паре. Один ученик выбирает информацию о Chang, другой о Eng (письменно).

2.10) Предполагается использование лексических единиц II и III циклов.

II IS YOUR LIFESTYLE A BIT STRANGE?

1.1) Проверка домашнего задания.

2.1) Учащиеся в парах высказывают свое отношение к привычкам Stivvings, Frank Butland и Beau Brummel.

2.2) Учащиеся высказывают свое отношение к самым разнообразным привычкам (с использованием лексических единиц первого урока этого цикла и из предыдущих циклов).

3.2) Key: These people are famous. They have/had some unusual habits.

3.3) Учащиеся могут вспомнить артистов, актеров, певцов и т. д. и их необычное поведение, стиль одежды, хобби.

III WHAT DOES YOUR IDEAL DAY DEPEND ON?

1.1) Key: similar: Anna would like to go swimming and Mhairi would like to go swimming, too. Anna would like to have dinner out and Mhairi would like to have dinner out, too.

2.2) Предполагается использование лексических единиц IV цикла (about daily routines, about school routines).

3.1) Предполагается использование лексических единиц IV и V циклов.
Примерные высказывания:

If it is raining I would like to stay at home and When I have a headache I can't go swimming.
И т. п.

3.2) Проверка домашнего задания.

2. См. рекомендации к разделу “How Many New Words Do You Know?”

UNIT 7. HOME, SWEET HOME...

I DO YOU LIKE YOUR HOUSE?

Перед работой над этим циклом необходимо напомнить учащимся разницу между понятиями house — дом, здание, home — место, где живут люди, семейный очаг, flat — квартира, группа комнат в большом доме, расположенных обычно на одном этаже, floor — пол, этаж.

1.2) Учащиеся сначала обсуждают в парах, что могут значить слова dining room, living room, bedroom, bathroom, garage, kitchen. Затем соотносят слова и картинки.

3.1) Учащиеся высказывают свои мнения о том, какая мебель в какой комнате может находиться, и дают характеристику этим предметам. Повторяется лексика modern, beautiful, round, old и т. д.

3.2) Учащиеся высказывают свои предположения, какая мебель может быть в комнате у Элис, чтобы она была уютной. В упражнении **3.3)** они сравнивают свои предположения с рассказом Элис.

II DID YOU LIKE YOUR OLD HOUSE?

Урок можно начать с проверки домашнего задания, задав вопрос “Do the Parkers live in a typical British house?”

2. Учащиеся сравнивают картинку из этого упражнения с картинкой гостиной на заставке к циклу.

4.1) Учащиеся задают всевозможные вопросы о комнате Элис.

4.2) Слушая запись, учащиеся отмечают вопросы, на которые есть ответы в рассказе. Похвалите учеников, у которых осталось больше вопросов без ответов. Обратите внимание на их правильность и соответствие речевой задаче.

III DO YOU HELP ABOUT THE HOUSE?

1. Первые два куплета песни учащиеся слушают и читают, картинки помогают узнать значения незнакомых слов. Следующие два куплета воспринимаются на слух. Образец может быть такой: The girl helped her mother to cook. Или The girl helped her mother. She helped her to cook.

3.3)! Учащиеся изменяют слова песни из упр. **1** таким образом, чтобы это соответствовало их рассказу о себе (упр. **3.2**).

IV WOULD YOU LIKE TO LIVE IN AN UNUSUAL HOUSE?

3. В этом упражнении проверяется домашнее задание. Учащиеся привлекают материал из упр. **3** Книги для чтения.

READING LESSON: MISS HONEY’S HOUSE

5.3) Key: in a cottage; in the country; alone

5.4) c) Антонимы к прилагательным из текста могут быть следующие:

small —				big
little —	large,	big,	great,	colossal
big —				small
fantastic —	common,		ordinary,	usual
unreal — real, true.				

V SHALL I GIVE YOU A HAND?

1.2) Учащиеся вычитывают фразы из диалогов.

6. Попросите учащихся принести фотографии или картинки, отражающие быт в нашей стране примерно 50 лет назад. Предложите им расспросить бабушек и дедушек о том, какую работу они выполняли по дому и какую бытовую технику использовали.

VI CHANGING TIMES

К этому уроку нужно заранее подготовить несколько фотографий о быте 50 лет назад в нашей стране. Дать ученикам задание узнать, как вели домашнее хозяйство 40—50 лет тому назад. Показать ученикам фотографии и обсудить их.

1. Два проекта из этого упражнения могут быть предложены на выбор. Проекты готовятся в группах по 3—4 человека.

2. Последний вопрос упр. 2 обсуждается всем классом.

VII TEST YOURSELF

1. В этом упражнении осуществляется проверка навыков и умения понимать на слух.

Script:

— Dear, we have a lot of work to do today. Will you help me?
 — Of course, Mom. Shall I tidy up my room and sweep the floor?
 — Oh, thanks and I will clean the kitchen and do the washing. Then I will cook dinner.
 — Shall I give you a hand?
 — It's OK, thanks, I can do it myself.
 — I'll wash the dishes and water flowers then.
 — Oh, thank you, then we'll be ready for the evening and our dad will have a good birthday party.
 — Great!

Оценка — по одному баллу за каждый правильный ответ.

2. В этом упражнении осуществляется проверка навыков и умений говорения. Правильными засчитываются все логически вытекающие из содержания картинок реплики.

3. В этом упражнении осуществляется контроль навыков и умений чтения.

4. В этом упражнении осуществляется контроль грамматических навыков.

5. Контроль познавательного аспекта ИК. За каждый правильный ответ — 1 балл.

UNIT 8. DO YOU LIKE TO GO SHOPPING?

Цикл открывается уроком по чтению.

READING LESSON: SHOPPING IN THE PAST

Проведение данного урока в цикле является обязательным. В этом уроке предъявляется основная часть лексических единиц, предназначенных для продуктивного овладения.

1.1) Учащиеся внимательно читают текст, догадываясь о значении незнакомых слов по контексту. Незнакомые слова — названия магазинов — выделены жирным шрифтом. Другие незнакомые лексические единицы семантизированы с помощью картинок.

Обратите внимание учащихся на использование притяжательного падежа существительных в названиях магазинов без последующего существительного.

1.2) Перед тем как ответить на вопросы, учащиеся рассматривают слайд и строят свои предположения, которые могут быть ошибочными. Прочитав текст из упр. **1.2) с)**, они получают правильную информацию.

1.3) Задание к упражнению направляет внимание учащихся на поиск конкретной информации. Обратите внимание на сноску “Don’t Mix Up!”. Информация, содержащаяся в ней, пригодится для дальнейшей работы над циклом.

1.4) а) Семантизация новых лексических единиц, используемых в рецепте (oil, tomatoes), может быть обеспечена двумя способами: во-первых, это словарь и, во-вторых, картинки в упр. **1.4) d)**.

1.4) с) Выполнение этого упражнения обязательно, так как полученная информация будет востребована на следующем уроке.

5. Упражнение из АВ. Учащиеся должны посчитать свой вес в фунтах и килограммах, количество бензина и потребляемой ежедневно жидкости в галлонах/пинтах и литрах, стоимость указанных продуктов в фунтах стерлингов и пенсах.

Именно такое выполнение упражнения будет считаться правильным ввиду того, что в Великобритании сосуществуют две системы измерений, с которыми учащиеся познакомились в упр. **3)**.

I WHERE DO PEOPLE GO TO BUY THINGS?

1.1) Это упражнение проверяет, какие из названий магазинов учащиеся запомнили из предыдущего урока.

1.2) Это упражнение расположено в Activity Book, но выполняется в классе. Сначала учащиеся слушают песню без опоры на текст. Спросите учащихся, названия каких магазинов они слышали. Затем дайте им возможность прослушать песню по куплету с опорой на текст. После прослушивания каждого куплета учащиеся находят соответствующее название магазина в “Word Box” и вписывают его в подходящее по смыслу предложение.

2. Учащиеся составляют список продуктов либо в произвольном порядке, но с обязательным указанием магазинов, либо делают это по предлагаемому образцу. Учащиеся могут и должны использовать лексические единицы предыдущих уроков, а также предыдущего года обучения. Подскажите учащимся слова, которые призваны служить знакомым контекстом

для предъявления новых лексических единиц в диалогах из упражнений **4.1)** и **5.1)** (meat, vegetables, potatoes, onions, tomatoes, flour, eggs, butter, milk, chocolate, nuts, sweets, bread, juice, tea and coffee).

3. Несмотря на кажущуюся схожесть с предыдущим упражнением, данное упражнение имеет другую цель. В упр. **2** учащиеся пишут (списывают) и читают, а в данном упражнении — говорят или проговаривают.

4.1) Учащиеся прослушивают каждый диалог в отдельности и называют предполагаемый магазин.

4.2) Прослушивая диалоги во второй раз, учащиеся записывают в столбик названия продуктов, а напротив каждого продукта записывают его стоимость и вес. Для подсчета веса используют таблицу из урока по чтению.

5.1) Учащиеся слушают диалоги последовательно и списывают в соответствующем порядке названия упаковок с продуктами.

5.2) Учащиеся прослушивают диалоги второй раз по очереди и высказываются по речевому образцу, уточняя ранее полученную информацию.

Упр. **5.3)** можно сделать в классе устно, а на дом задать его письменно.

6. Предлагаемое стихотворение служит основой для многократного повторения усваиваемых лексических единиц. Учащиеся в парах разыгрывают это стихотворение несколько раз с новым наполнением.

7. Раздайте половине учащихся карточки с названиями продуктов, а другой половине такие же карточки, но с указанием цены. В данном варианте учащиеся работают в парах. Возможен и другой вариант, при котором каждый ученик имеет на карточке только один продукт или только одну цену. При таком варианте «покупатели» будут вынуждены искать «продавцов». Второй вариант предпочтительней.

Предлагаем	следующие	«продукты»	и	цены:	
a carton of milk —	50 p,	a tin of cat food —	2.70 p,	a bottle of Pepsi —	85 p,
a box of biscuits —	3.20 p,	a can of juice —	69 p,		
a jar of coffee —	1.79,	a packet of corn flakes —	1.15 p		

8. Обязательно задайте на дом или, если позволит время, выполните задания после текста в классе. Текст служит содержательной основой для следующего урока в Учебнике.

Reader ex. **2.**

2.1) Учащиеся читают текст и выписывают только названия блюд, не обращая внимание на незнакомые лексические единицы, так как их незнание не мешает ни пониманию текста в целом, ни выполнению конкретного задания.

2.2) Обратите внимание учащихся на правила чтения некоторых буквосочетаний. В упр. **2) с)** собраны некоторые лексические единицы, с которыми учащиеся встретятся на последующих уроках. Понимание значения новых лексических единиц не обязательно, но по желанию учащихся вы можете раскрыть их значение или попросить учащихся догадаться об их значении.

2.3) Напомните учащимся о том, что при работе со словарем важно выяснить не только значение слова, но и его произношение.

II HAVE YOU GOT A FEW ONIONS?

1.1) При первом прослушивании с опорой учащиеся выписывают только названия продуктов без указания их количества. При втором прослушивании также с опорой обратите внимание на слова, стоящие перед названием каждого продукта, и обязательно дайте перевод слова *enough*, которое является ключевым для понимания нового грамматического явления **Quantifiers** (количественные местоимения).

Ответы на вопросы **2)** и **3)** учащиеся вычитывают из текста. С помощью наводящих вопросов вы можете подвести учащихся к самостоятельному выводу правила. После ознакомления с правилом в таблице на странице и в справочнике выполните в классе упражнение на повторение правила об исчисляемых и неисчисляемых существительных из АВ.

Упр. **2** также на это правило. Его следует выполнять по образцу в парах, используя при этом слайд на заставке к циклу.

5.1) При прослушивании рецепта у некоторых учащихся могут возникнуть затруднения в понимании, поэтому предложите им в качестве опоры текст из сценария. Для удобства предложите учащимся выписывать названия продуктов и их количество в столбик. Так им будет легче сопоставить требуемое количество продуктов по рецепту и по списку миссис Браун.

Предполагается, что в речевой образец учащиеся должны подставить количественные местоимения. Для проведения расчетов воспользуйтесь таблицей из урока по чтению.

6. Упражнение является проверкой домашнего задания.

Упр. **7** и **8** задайте на дом. Для успешного выполнения упр. **8** посоветуйте учащимся взять за образец в дополнение к предлагаемому в разделе “All about me” речевой образец из упр. **3**.

III THIS ONE OR THAT ONE?

1. Упражнение является проверкой домашнего задания. При ответах на вопросы обратите внимание на слова-заместители существительного *one* и *ones*. Дайте учащимся возможность самостоятельно вывести правило.

2.1), 2) Сначала учащиеся слушают диалог и отвечают на первый вопрос. Затем слушают с паузами после каждого предложения, в которое необходимо вставить слова *one* или *ones*. После того как **все** учащиеся справятся с заданием, они слушают диалог еще раз и исправляют возможные ошибки. Если есть время, предложите учащимся разыграть диалог, напомним о важности произнесения реплик с соответствующей интонацией.

2.5) При чтении этого же диалога обратите внимание на другое грамматическое явление **Demonstrative Pronouns**, которое отчасти учащимся знакомо.

3. Перед прослушиванием диалога учащиеся внимательно рассматривают картинки, которые ясно показывают расположение предметов. Затем слушают диалог, вставляют местоимения (это можно сделать устно) и отвечают на вопрос.

4. Перед прослушиванием диалога учащиеся просматривают его, чтобы иметь представление о предмете разговора. Слушают диалог и отмечают (выписывают) фразы, звучащие в диалоге. Затем слушают второй раз и вносят исправления. Перед выполнением

упр. 4.4) еще раз обращаются к тексту диалога с вариантами и тренируются, замещая цифры подходящими по смыслу фразами.

IV I LIKE SHOPPING. AND YOU?

1.1) Учащиеся рассматривают картинки и читают высказывания. На этой основе они строят свои предположения относительно точек зрения британских детей на проблему “shopping by oneself”. Свои предположения они проверяют, выполняя упражнение.

1.2) Возможные режимы работы: слушают без опоры, слушают и читают с опорой на высказывания.

2. По данным речевым образцам учащиеся строят свои высказывания по проблеме.

3.2) Упражнение является проверкой домашнего задания при ответе на вопрос о точке зрения Марси. При ответе на вопрос возможно использование текста.

5. Предлагаемые вопросы учащиеся могут использовать в качестве плана для письменного высказывания, которое они могут составить либо в классе, если позволит время, либо дома.

V IT'S JUST THE THING!

1. Текст для чтения помещен в начало данного урока, так как его содержание служит иллюстрацией функций речи, предназначенных для изучения на этом уроке (asking for advice, giving advice, giving reasons, agreeing and disagreeing).

2.1) Учащиеся работают с каждой функцией отдельно.

2.2) Учащиеся читают текст, замещая выделенные фразы предложениями, данными в таблице.

3. Учащиеся называют предметы, представленные на картинке, выбирают один из них в качестве «подарка» и, используя функциональную таблицу в упр. 3.2), разыгрывают диалоги в двух вариантах.

VI IT'S MY FAVOURITE SHOP!

Успешное проведение урока невозможно без выполнения домашнего задания предыдущего урока.

Учащиеся могут выбрать любой из трех проектов. Работа над проектами может быть осуществлена как в группах, так и индивидуально. Для выполнения заданий к проектам 2 и 3 учащиеся могут использовать вопросы к проекту 1.

VII TEST YOURSELF

Урок-тест выполняется по аналогии с предыдущими уроками-тестами. Контроль навыков и умения аудировать проверяется в упр. 1.

Script:

— What's the most expensive thing you've ever bought?

Katie Knox: “My skateboard. It is in bright red, yellow and green colours. I use it **mostly** in the

house on weekends, but my mum doesn't like it very much!"

Richard Branson: "A 747 400 plane. It cost me £ 106 million and I've just bought another **one** the same! It's got telephones, fax machines and an 18-channel video system on board. It's wonderful!"

Emma Adeleye: "The most expensive things I've ever bought must be clothes or shoes. I **have** this special dress that I wear for church — it's about two years old now, but it was really expensive."

2. Контроль навыков и умения читать.

3. Контроль навыков и умения говорить.

4. Контроль грамматических навыков.

5. Контроль познавательного аспекта ИК.

UNIT 9. IS YOUR PRIVATE LIFE YOUR OWN BUSINESS?

I HOW TO GET POCKET MONEY?

1. Учащиеся высказывают свои предположения по предложенным вопросам, пользуясь таблицей. Высказывания могут быть самыми разнообразными, исправлять их с точки зрения достоверности не следует. Учащиеся узнают правильную информацию по ходу урока.

2.1) Учащиеся читают диалог и слушают его продолжение. Отвечают на вопросы упр. 1, используя таблицу.

READING LESSON: IS IT POSSIBLE TO DO WHAT YOU WANT?

2.3) Key: 3, 2, 4, 1, 10, 7, 6.

II DO YOU HAVE ANY RULES AT HOME?

1.2) В этом упражнении может быть не один, а несколько ответов.

4. Учащиеся могут использовать упр. 1 из Рабочей тетради как дополнительный материал.

7.1) Это упражнение является образцом для выполнения упр. 7.2).

III MY HOME IS MY CASTLE

3.1) Key: a small house in a tree.

UNIT 10. WHAT DO YOU KNOW ABOUT YOUR FAMILY?

I WHAT DID YOU USE TO DO IN YOUR CHILDHOOD?

1. В упражнении обобщается знакомая лексика, которая будет необходима при рассказе о биографических данных.

1.4) Учитель может предложить свой вариант ответа по таблице из упр. 1.2).

2.1) Key: At seven when she learned to write.

II WHAT DO YOU KNOW ABOUT YOUR PARENTS?

2.1) Key: Garry Kasparov.

2.3) В данном упражнении следует развернуть короткую информацию, предложенную в предыдущем упражнении:

Garry Kasparov was born in Baku. He lives in Moscow. И т. п.

III WHAT HAD BEEN BEFORE?

1. В упражнении презентуется грамматическое явление Past Perfect.

1.3) В данном упражнении следует расположить события из упр. 1.1) по очередности.

2. В данном упражнении учащиеся должны еще раз осмыслить функцию Past Perfect. Выполняя задание, необходимо перетрансформировать предложения в Simple Past:

James Cook joined the Royal Navy at the age of 27. He went to Antarctica on his second voyage. И т. п.

3. Важное событие учащиеся выбирают по собственному усмотрению и рассматривают, что ему предшествует.

Например: Nelson became the captain of *The Agamemnon*.
Before he became the captain:
he had travelled to Canada.
he had sailed to the Arctic. И т. п.

IV WHO HAD A HAPPY CHILDHOOD?

1.1) Key: Bridget Fonda.

V INTERVIEWING INTERESTING PEOPLE

1.1) Key: Chelsie Clinton.

3.1) В данном упражнении следует разобрать все функции запроса информации и рассмотреть все возможные варианты соответствующих им вопросов.

3.2) В данном упражнении следует рассмотреть все возможные варианты ответов на задаваемые вопросы по предложенным функциям.

4. Student 1 использует для рассказа о себе предложенные в упражнении сведения. Student 2 по той же схеме (age, town, dices, pets, hobbies, wants) продумывает и формулирует информацию о себе самом и использует ее в диалоге.

VI GET READY FOR THE TRANSWORLD TALK

Рассказы о семье и себе самом, подготовленные на уроке, могут быть отправлены в журнал "Click", где существует подобная рубрика.

Проекты могут быть выполнены в виде альбомов, где под фотографиями и рисунками можно поместить подписи с подробными описаниями событий.

VII TEST YOURSELF

1. В упражнении осуществляется контроль умения понимать на слух. За каждый правильный ответ — 1 балл.

Script:

Charles Lutwidge Dodgson was a popular British writer. His pen name was Lewis Carroll. He was born in 1832 in England. He went to school in Rugby. At home during his holidays he had fun and wrote for their home magazine. The magazine had his comic poems. After school he went to Oxford. He studied Maths there. After the university he wrote mathematical textbooks and comic stories. Children know his most famous book *Alice's Adventures in Wonderland*.

2. В упражнении осуществляется контроль умения читать и понимать прочитанное.

3. В упражнении осуществляется контроль умения говорить.

4. В упражнении осуществляется контроль грамматических навыков. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

5. Контроль познавательного аспекта ИК. За каждый правильный ответ — 1 балл.

UNIT 11. WHAT ARE YOU GOING TO BE?

I WHO ARE THEY? WHAT ARE THEY?

1.1) Перед выполнением упражнения посоветуйте учащимся внимательно посмотреть на вопросы, которые содержат слова-подсказки, например: вопрос “Who made the first horror film?” содержит слово film, которое может подсказать ответ — a film-maker. Обратите внимание на вопросительные слова в специальных вопросах к подлежащему, а также в вопросах об именах и профессиях. После того как учащиеся самостоятельно выведут правило, обратитесь к грамматической справке, а также к грамматическому справочнику.

2.1) Учащиеся читают текст и задают уточняющие вопросы к подлежащему, т. е. Who-questions.

3. Игра. Работа в парах с индивидуальными заданиями. Перед разыгрыванием диалога учащиеся разгадывают «свою» профессию. (Первая карточка — a postman, вторая — a businessman.) Учащиеся задают все свои вопросы по очереди, используя при этом предлагаемый речевой образец.

4. Работа в парах. Один партнер располагает информацией, другой — задает вопросы по картинкам. После двух-трех вопросов партнеры могут поменяться ролями.

5. Упр. 1.2) из АВ. Желательно выполнить в классе. Перед выполнением упр. учащиеся рассматривают слайды, а также обращают внимание на слова в вопросах, которые подскажут соответствующее число глагола to be. Слова, помеченные *, находятся в лингвострановедческом словаре. Учащиеся находят эту информацию за ограниченное время, тем самым они тренируются в умении читать for specific information и в умении пользоваться словарем. Упр. 1.3) из АВ можно сначала выполнить устно в классе, а потом письменно дома.

Обратите внимание на то, что данное упражнение содержит несколько новых лексических единиц, которые будут востребованы на следующих уроках.

II DO PEOPLE LIKE WHAT THEY DO?

1.1) Учащиеся слушают диалоги с опорой на текст, обращая внимание на вопросы. Особое внимание уделите двум вопросам, которые имеют одно и то же значение, но разные структуры: “What do you do?” и “What are you?”

2. Упражнения под этой цифрой предполагают работу над лексическими единицами, помещенными в сводную таблицу “People at Work”; отвечая на вопросы 1), 3), 5) и 6), учащиеся должны использовать слова и выражения из таблицы. Перед выполнением упражнений по таблице желательно прослушать все расположенные в ней слова. Лексические единицы, данные в таблице, можно условно разделить на две группы: известные ЛЕ, усвоенные ранее на продуктивном или рецептивном уровне, и новые слова. При прослушивании записи всех ЛЕ проследите за тем, чтобы учащиеся соотносили звуковой образ слов с их значением, т. е. режим работы будет следующим: если слово знакомо — слушают слово, произносят и называют его значение. Если слово незнакомо, произносят его вслед за диктором и либо догадываются по аналогии с родным словом (a bank, a kiosk, an operator и т. д.), либо обращаются к словарю, если перевод не дан в таблице.

3.1) Желательно письменно ответить на вопросы из диалога в упр. **1.1)**. Затем учащиеся задают аналогичные вопросы друг другу и записывают информацию, запрашиваемую в задании. Речевой образец служит опорой для высказывания. Этот же образец может быть использован при выполнении домашнего задания, т. е. для очередной записи в альбом.

III WHAT DOES HE HAVE TO DO IN HIS JOB?

1.1) Выполнение этого задания зависит от того, насколько успешно учащиеся справились с домашним заданием, так как содержание объявления основывается на тексте из Книги для чтения (ex. 3).

1.3) Упражнение знакомит учащихся с новым грамматическим явлением — модальным глаголом to have to. Обратите внимание на то, что вопросы, следующие за объявлением, ясно показывают разницу между значениями модальных глаголов must и to have to. Ответив на эти вопросы, учащиеся смогут самостоятельно сделать вывод о значении изучаемого в данном цикле глагола to have to, и только после этого им следует обратиться к таблице и грамматическому справочнику.

2. Все упражнения под этой цифрой требуют обращения к таблице со словосочетаниями. Большинство словосочетаний состоят из знакомых лексических единиц. Новые лексические единицы даны с переводом, кроме тех слов или словосочетаний, о значении которых легко догадаться. Например, учащимся известны слова litter и to collect. Следовательно понимание значения словосочетания to collect litter не вызовет у них затруднений. В словосочетании to advise people about laws незнакомое слово laws дано с переводом. Обратите внимание на то, что в таблицу помещены словосочетания из текстов для чтения. Многократное использование слов в различных упражнениях призвано обеспечить их запоминание.

2.1) Учащиеся выбирают из таблицы нужные словосочетания и заполняют пропуски (устно). Для того чтобы учащиеся могли охарактеризовать как можно большее количество профессий, предоставьте им возможность использовать в качестве опоры таблицу “People at Work” из предыдущего урока.

2.3) Учащиеся выбирают любую фотографию или картинку из учебника и описывают профессию человека, изображенного на ней, используя лексические единицы из таблицы, а также слова и словосочетания, изученные на предыдущих уроках. Для построения связного высказывания они должны использовать данный речевой образец.

IV MY WORK IS SCHOOL

1.1) Вопрос перед текстами предполагает чтение с пониманием основной идеи каждого высказывания. При первом прочтении понимание деталей не обязательно, хотя лексико-грамматическое наполнение текстов не должно вызывать затруднений, так как это урок совершенствования лексических и грамматических навыков, сформированных на предыдущих трех уроках.

1.3), 4) Упражнения включают проверку домашнего задания, так как вопросы данных упражнений запрашивают информацию о мнении матери Хэрриет, которое может быть известно только тем учащимся, которые прочли отрывок из книги “*Harriet the Spy*” (домашнее задание).

3. Учащимся предлагается построить высказывания — предположения относительно будущих профессий их одноклассников. Данный в упражнении речевой образец может быть использован как теми, кто предполагает, так и теми, кто угадывает. Первым предложением в таком случае может быть “*I think it is ...*” и далее по образцу.

4. Текст, предназначенный для домашнего чтения, является содержательной основой для выполнения упражнений на следующем уроке, поэтому, давая это задание на дом, следует объяснить учащимся, почему его выполнение обязательно.

V WHAT ARE YOU GOING TO BE?

1. Начните урок с проверки домашнего задания, т. е. предложите учащимся ответить на вопросы **1), 2), 3)**.

1.4) Вопросы данного упражнения не столько проверяют понимание диалога, сколько направляют внимание учащихся на поиск реплик, которые имеют определенную речевую функцию, например, вопрос “*How does Sport explain his choice?*” направляет усилия учащихся на поиск предложений, речевой функцией которых является “*explaining choice*”. Обратите внимание на то, что одна и та же функция может быть выражена разными способами, т. е. может иметь разные грамматические структуры и разное лексическое наполнение. Например, функция “*expressing doubt*” в данном тексте выражена следующим образом: “*Do you like to do that?*”, “*Isn’t it just a lot of math?*”.

1.5) Учащиеся просматривают функциональную таблицу и определяют, по какому пути развивался разговор (2-й путь — *expressing doubt whether the choice is right*).

2. При выполнении данного упражнения следует иметь в виду, что все реплики диалога-образца должны быть рассмотрены с точки зрения их функциональности.

Первый блок реплик — *asking about a future profession*; второй блок — *naming a profession*; третий блок — *expressing doubt*; четвертый — *asking about reasons*; *explaining/giving arguments*; пятый — *expressing understanding*.

2.4) Упражнение предполагает использование диалога-образца (2.1). Учащиеся используют диалог-образец дважды с разным функциональным наполнением А и В. Упр. 2.2) на аудирование может служить своеобразным образцом такого диалога.

VI LET'S PLAY TOWN!

Возможны несколько вариантов выполнения данного проекта.

Первый вариант — возможно выполнение упражнений 1), 2) и 3) в конце предыдущего урока по чтению, на основе которого собственно и выполняется проект. В этом случае упр. 4) можно задать на дом или начать урок-проект непосредственно с этого упражнения.

Второй вариант — по сюжету урока. В данном случае из-за недостатка времени невозможно требовать от учащихся детально продуманных и нарисованных проектов, поэтому первый вариант кажется нам предпочтительней.

VII TEST YOURSELF

1. Упражнение на проверку умения понимать на слух. Перед прослушиванием диалога обратите внимание учащихся на то, что разговор между двумя подростками носит отчасти юмористический характер (“I’m going to be a kumquat” или “I’m going to be a set of Tinker Toys”). В ответе на вопрос тестового задания следует указать только серьезные намерения (to become a writer — Marcy; to become a doctor — Joel).

Script:

Marcy: So what do you really want to be when you grow up?

Joel: A set of Tinker Toys. And what do you want to be when you grow up?

Marcy: I want to be a kumquat. I don’t even know what a kumquat looks like, but I just like the way it sounds.

Joel: Are you sure?

Marcy: Yes. But if there are lots of kumquats out looking for work, I guess I’ll be a writer.

Joel: I want to be a doctor if I can’t be a set of Tinker Toys. And no matter what, I always want to be able to play music.

2. Контроль грамматических навыков.

3, 4. Контроль навыков и умения читать. Ответы на вопрос 2.1) в подсчете баллов не учитываются.

5. Контроль навыков и умения говорить.

6. Контроль познавательного аспекта ИК.

UNIT 12. HAVE YOU GOT A SECRET WISH?

I “I WISH THEY WERE...”

Урок начинается с проверки домашнего задания.

1. 1), 2) и 3). Учащиеся отвечают на вопросы, которые проверяют понимание текста на уровне значений. Перед пояснением грамматического явления “I wish ...” задайте учащимся вопрос о том, какие желания у героев сказки — реальные или нереальные (т. е. выясните сначала функцию данного явления), и после этого обратите внимание на структуру предложения с использованием “I wish ...”. Дайте учащимся возможность самостоятельно

вывести правило, затем обратите их внимание на правило, состоящее из двух квантов.

Третий квант дан в упр. 4.1), но с самим явлением учащиеся знакомятся раньше, выполняя упр. 3. Вы можете использовать это упражнение в качестве примера, на основе которого учащиеся могут самостоятельно вывести правило о согласовании глаголов в предложении, описывающем ситуацию, и в предложении, описывающем желания.

II HAVE YOU GOT A SECRET WISH?

1.1) Рассмотрите картинки, перед тем как приступить к чтению текстов. Цель данного упражнения — не предвосхищение содержания текстов, а развитие умения догадываться о значении слов по контексту. Учащиеся могут читать каждый текст по отдельности и догадываться сначала об одном предмете, потом о другом. Обратите внимание не только на значения слов, окружающих отсутствующее слово, но также и на формальные признаки, например по контексту в первом отрывке подходят слова *stone* и *a statue*. Но по наличию и отсутствию артикля легко определить место каждого слова.

3.1) Объясните учащимся, что, выполняя задание, им не следует очень подробно описывать предмет или человека, которыми они хотели бы стать. Предоставьте классу возможность задать как можно больше уточняющих вопросов, разных по характеру и по структурам.

III CAN YOUR WISHES COME TRUE?

1. Проверка домашнего задания.

2.1) Перед выполнением упражнения по образцу учащиеся читают стихотворение вслух, одновременно с этим происходит снятие трудностей лексического характера. Удостоверьтесь в том, что значение всех лексических единиц, необходимых для ответов на вопрос, понятно всем учащимся.

3. Кроме вопросов, данных в учебнике, по содержанию стихотворения “Secret Ambitions” вы можете поинтересоваться, о каких желаниях (реальных или нереальных) написано данное стихотворение. Проверьте, насколько хорошо учащиеся запомнили разницу между способами выражения реальных и нереальных желаний. В случае затруднений учащиеся обращаются к упр. 1 из АВ.

IV A PICTURE OF ME IN THE FUTURE

Урок является завершающим в цикле и в учебнике в целом. Он состоит из игры и трех проектов.

1.1) В предлагаемую игру играют обычным способом, бросая кубик по очереди. Каждый ученик выполняет задание по данному речевому образцу в соответствии с предметом обсуждения, указанным на картинке. Учащиеся рассказывают о своих желаниях, связанных с разными сторонами их жизни. При этом они должны использовать как можно больше слов из предыдущих уроков. Перед выполнением этого упражнения целесообразно предоставить учащимся возможность просмотреть весь Учебник.

2.3) Проект 3 является заключительным проектом в Учебнике. Желательно, чтобы все учащиеся выполнили это задание, заполнили карточки с пожеланиями и отправили по указанному адресу.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ К ЦИКЛАМ УРОКОВ

UNIT 1

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
What do you look like? The way I looked when I was born. Who do you look like? What are your favourite clothes? What do you wear for different activities? Do you care about how you look? What are your dream clothes?	describing a person's appearance; explaining; giving reasons; comparing people, things; guessing; expressing opinions; asking for a favour; agreeing; asking for/giving personal information; promising; thanking; replying to thanks	Addidas; Levi; school uniform; Madame Tussaud's Wax Museum; the Simpsons; the queen's grandchildren; a dress code in Britain; Beefeater; the Tower of London; Horse Guards' Parade; Buckingham Palace; British clothes: a bower hat, a cardigan, a balaclava, Wellies; the Battle of Balaclava; Paddington station; as mad as a hatter; the Guinness Book of World Records	I. About the way you look like; who you look like; differences and similarities of your parents/friends; your favourite clothes; clothes you wear for different activities, to school; your opinion about your appearance, clothes II. Grammar structures <i>New:</i> degrees of comparison of adjectives <i>For revision:</i> to be: Simple Present — Simple Past; have got; Possessive Case; Simple Present — Present Progressive; contractions III. Lexical items <i>New:</i> 49	a poem; a description of yourself All about me: The way I looked when I was born. My favourite clothes. Students' Project 1. Dressing for different activities. 2. I want (don't want) to change my look. 3. My dream clothes.	I. About: Mrs Piggie-Wiggle from "Mrs Piggie-Wiggle" by B. MacDonald; British costumes and uniforms; the Queen's grandchildren; clothes in Britain; two sisters from "Little Women" by L. M. Alcott; a bear from "Bear from Peru in England" by M. Bond; children's poems. II. Reading and thinking skills reading for specific information; reading for detail; reading for the main idea; anticipating; interpreting; guessing words by the context; understanding unstated ideas. Rules of reading: matching the words with their transcription signs III. Lexical items <i>New:</i> 58	I. About: a new girl in a class; Jane's family; children's favourite clothes; children's opinions about how they look; conversations between children; children's poems; a song: "Looking Good" II. Listening skills listening for detail; listening for specific information

UNIT 2

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
What do the star signs say about people? What are you like? What is your friend like? What are good/bad things about being a girl/boy? What are good boys/girls like?	characterising a person; comparing people, things; expressing likes/dislikes; giving arguments; apologising; explaining; making a	star signs; Scouting in Britain and the USA; Disney World; VIP; Queen Victoria; Ch. Chaplin; Ar. Schwarzenegger; E. Murphy	I. About: differences and similarities between you and your classmates; what you/your friends are like; how you get on with your classmates; a	a questionnaire; about animals you like; your favourite character. All about me: My pet Students' Project 1. Animals I like	I. About: a story "Boy Wanted" by F. Crane; the Scout law in Britain and the USA; bullying in "Bonnie Fitch" by L. Waterhouse; a children's poem; about children's relationship in "There Is a Bat in Bunk Five" by P. Danziger; a thank	small talks; jazz chants; children's opinions about their relationship Listening skills listening for detail

Who is the best person for class president? Who are your favourite characters?	promise; replying to an apology		person who'd make a good class president; animals you like; your favourite characters; a special person in your life II. Grammar structures <i>New:</i> Complex Sentences; Prefixes and Suffixes. <i>For revision:</i> Yes/No questions; Simple Future; Simple Past III. Lexical items <i>New:</i> 46	2. My favourite characters. 3. Thanks a bunch.	you letter; children's notes from "Rules for Parents"; sayings II. Reading and thinking skills reading for the main idea; reading for detail; guessing words by the context; learning to translate III. Grammar structures Negation IV. Lexical items <i>New:</i> 61	
--	---------------------------------	--	--	---	---	--

UNIT 3

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
Are you a good sister/brother? Do you argue/quarrel with your sister/brother? How do you get on with your classmates? What rules do you have in your family? Are you friends with your parents?	dis/agreeing; giving arguments; explaining; comparing; expressing opinions; giving advice; asking sb to do/not to do sth	"Young Telegraph"	I. About: the problems you've got with your sisters/brothers/classmates/parents; rules you've got in your family. II. Grammar structures <i>New:</i> Imperative mood; Infinitive <i>For revision:</i> should, why not III. Lexical items <i>New:</i> 4	a letter about your problems to "Young Telegraph" Students' Project Useful rules	I. children's letters about their problems from "Young Telegraph"; children's rules for parents from "Rules for Parents"; children's relations with their parents from "The Cat Ate My Gynsuit" by P. Danziger, "Bonnie Fitch" by L. Waterhouse, "Harriet the Spy" by L. Fitzhugh II. Reading and thinking skills reading for the main idea; reading for detail; predicting; learning to translate III. Grammar structures Infinitive IV. Lexical items <i>New:</i> 8	an interview with sister and brother Listening skills listening for the main idea

UNIT 4

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
Have you ever been ill? What to do when you are ill? What can help if you have an accident? What are your daily routines? Do you care of your health?	greeting; describing condition; showing interest; giving details about health; showing sympathy; giving advice;	doctors in Britain; British manners to talk about health; 999 (emergency number); English proverbs about health;	I. About: health problems and remedies; daily/school routines; attitude towards health and doctors; visiting a doctor; home medicine II. Grammar	About: remedies for accidents; healthy things; a note to a teacher explaining why you can't come to school All about	I. About: health problems; British children's daily routines; school routines in Britain; fears from "Humpty Dumpty" magazine; animals; a typical day's work; the Tin Woodman from "The Marvellous Land of	I. a song about illnesses/about parts of the body; pieces of advice; conversations about health and illnesses; opinions about doctors and health

What is your attitude towards health and doctors? What helps people be healthy without medicine? When do you visit different doctors?	expressing obligation; accepting advice; expressing hope; thanking; reporting	Triassic/Jurassic periods; vitamins and what they are for; home medicine in Britain	structures <i>For revision:</i> Plural Nouns; Present Perfect — Past Simple <i>New:</i> compound nouns; article with illnesses; modal verbs must, should; adverbials of frequency III. Lexical items <i>New:</i> 61	me: Healthy and unhealthy foods for me. Students' Project Home medicine in my country.	Oz" by Frank Baum II. Reading and thinking skills rules of reading (ch, y, s); reading for specific information/for the main idea/for detail; understanding references; understanding chronological order; guessing the meaning of words by word formation (suffix - like) III. Grammar reading skills <i>For revision:</i> Simple Present; Present Progressive — Simple Past IV. Lexical items <i>New:</i> 84	II. Listening and thinking skills listening for specific information/for detail/note taking
---	---	---	--	---	---	---

UNIT 5

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
What is the favourite topic of discussions in Britain? What is the weather like during the four seasons in Britain, your country? What weather do people/you like/dislike? How do people/you feel in different weather? What do people/you do in different weather/season? How did people forecast the weather in old Russia? Which season do you like? Why? What will the weather be like?	expressing likes and dislikes; expressing probability; expressing how you feel in different weather; expressing what you think about the weather; expressing the condition on which you will do this or that; agreeing/disagreeing to do this or that; offering to do this or that; expressing future actions	how to respond to the remarks about the weather; the weather in Britain and in the USA; Lord Nelson	I. About: different kinds of weather in Britain, Europe, in your country; the four seasons in Britain and your country; what you like or dislike about the weather; what you do in different weather; the way you feel in different weather; what you think about the weather; weather forecasts II. Grammar structures <i>New:</i> Impersonal sentence; <i>o6o6or</i> there is; to be going to <i>For revision:</i> Impersonal sentences; Simple Future; Present Progressive III. Lexical items <i>New:</i> 26	About: different kinds of weather; what to do in different weather; what weather will be like Students' Project A season tourist guide	I. About: 1. Lord Nelson's voyage; the weather in different parts of the world; 2. the story of Charlie Bucket from "Charlie and the Chocolate Factory" by Roald Dahl; a letter from the USA; poems; different opinions about the weather II. Reading and thinking skills reading for the main idea; reading for detail; reading for specific information III. Grammar reading skills <i>For revision:</i> Simple Past IV. Lexical items <i>New:</i> 42	I. weather forecasts; opinions about different seasons II. Listening and thinking skills listening for the main idea; listening for detail; listening for specific information

UNIT 6

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
Do you like the same things? What do you hate? Is your lifestyle a bit strange? What habits seem	expressing likes/dislikes; expressing similarity/difference; expressing attitude towards different things; sharing opinions; giving	eccentric people abroad and in Russia; Siamese twins	I. About: things we like/dislike, attitude towards different things; attitude towards somebody's behaviour; ideal days; safety tips	About: ideal holidays All about me: The pet hates of my family and	I. About: people's behaviour/lifestyles; ideal days out; Mrs Pratchett from "Boy" by R. Dahl; a boy from "Three Men in a Boat" by Jerome K. Jerome;	I. a poem about people's behaviour; opinions about attitudes towards

strange/normal to you? What does your ideal day depend on? What can influence your ideal day?	explanations		II. Grammar structures <i>For revision:</i> verb + V-ing form If-clause (First condition) <i>New:</i> Auxiliary verbs without main verbs III. Lexical items <i>New:</i> 12	friends. My strange habits. Students' Project 1. Rules to make a day out ideal. 2. Rules to make a working day ideal.	Officer Buckle's safety tips from the story "Officer Buckle and Gloria" by Peggy Rathmann; a poem by H. W. Longfellow; dictionary entries II. Reading and thinking skills reading for the main idea/for specific information/for detail; predicting; summarizing; a dictionary use; deducing the meaning of a word by definition; developing vocabulary through antonyms III. Grammar reading skills <i>For revision:</i> Past Simple IV. Lexical items <i>New:</i> 19	different things II. Listening skills predicting; listening for specific information
---	--------------	--	--	---	---	---

UNIT 7

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
What do you know about houses in Britain? What does typical British house look like? How do children help about the house? What unusual houses do people live in? How to help people? What life was like 50 years ago?	expressing suppositions; expressing similarities and differences; expressing opinions; offering help; accepting help; refusing; giving reasons; comparing	a typical house in Britain; addresses in Britain; children's song; children's poem; houseboat; lighthouse; teepee; caravan; advertisements	I. About: somebody's flat/house; how to make a house comfortable; your own flat/house/ room; work about the house; advantages and disadvantages of living in unusual houses; offering help in different situations; what life was like 50 years ago; what life will be like in the 21st century II. Grammar structures <i>For revision:</i> articles; prepositions of place; there is/are <i>New:</i> there was/were III. Lexical items <i>New:</i> 38	All about me: my address; my flat; things I help about the house Students' Project 1. The life in this country 50 years ago. 2. The life in this country in the 21st century.	I. About: a typical British house; a typical day in the family; advertisements about houses; living in a caravan from the story "Danny the Champion of the World" by R. Dahl; "Three Little Bears" (fairy-tale); "The Hobbit" by J. R. R. Tolkien; a poem "I Come to Visit a Friend One Day"; about Miss Honey's house from the book "Matilda" by R. Dahl II. Reading and thinking skills rules of reading (a, o, i); reading for specific information; developing vocabulary through antonyms/categorization; choosing words that suits the context III. Grammar reading skills <i>For revision:</i> there is/are <i>New:</i> there was/were IV. Lexical items <i>New:</i> 47	I. The descriptions of the rooms. Song 'I Went to the Kitchen'. Opinions about living in unusual houses; offering help II. Listening and thinking skills listening for specific information III. Grammar structures there is/are, there was/were modal verbs shall and will

UNIT 8

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
How did the	Asking for/	Shopping in	I. About: different	a recipe for	I. short articles from	I. conversations

British go shopping in the past? What shops do we go to buy food? What shops do we go to buy things? What would you buy as a souvenir in Britain? Do you like shopping? What do you think of shopping by oneself? What presents do you usually buy and get? What are shopping habits in your country? My favourite shop; a shop I would like to run; A shop I would like to have in my locality	giving advice about buying things; agreeing or disagreeing with the advice; giving reasons for agreeing or disagreeing; asking and answering questions when buying things in different shops	the past in Great Britain; the systems of measurement; monetary units; the types of packaging; songs and short poems about shopping; recipes for some traditional British dishes; types of shops; prices of ordinary things in Britain; the importance of the word “please”; shopping habits of people in Britain	types of shops in Britain and in your country; how much things and foods cost; the amount of food people buy, have or sell; things and foods you would like to buy; shopping by oneself; attitude towards shopping II. Grammar structures <i>For revision:</i> Quantifiers: many/much; Demonstrative Pronoun: this <i>New:</i> Quantifiers: a lot/lots of; a few/few; little/a little; Demonstrative Pronouns: that, these, those; Noun Substitutions: one/ones; Possessive Case: a baker’s (shop) Expressions without prepositions: per Ib III. Lexical items <i>New:</i> 40	your favourite dish; a shopping list; songs about shops and things people have, about family members’ attitude towards shopping by oneself; shopping habits in your country All about me: a) Some information about myself in words and figures; b) What we’ve got in our refrigerator; c) Presents I like to buy Students’ Project 1. It’s my favourite shop! 2. A shop I would like to have in my locality. 3. A shop I would like to run.	children’s books “Shops and shopping”, “Shopping in the Past” and newspapers; stories from the books “Paddington the Bear” by M. Bond; “Buddy” by N. Hinton; “The Cat Ate My Gymsuit” by P. Danziger, “Mary Poppins” by L. Travers; short poems about shops and shopping II. Reading and thinking skills rules of reading (letters a/e/o/u); reading for specific information, for the main idea, for detail; predicting; understanding at the level of literal comprehension; understanding different ways of expressing similar functions; decoding abbreviations. III. Lexical reading skills <i>New:</i> 56	between shoppers and salespersons; people talking about shopping experiences; to songs about shops; to the recipes of some traditional British dishes; about the amount of food people have got II. Listening skills for specific information; for detail; for the main idea; taking notes
---	--	---	---	--	---	---

UNIT 9

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
How do you get pocket money? How often do you get pocket money? What do you spend pocket money on? Do you have any rules at home? What family is it better to live in? Do you have a secret place?	expressing opinions; expressing suppositions; expressing obligations; giving reasons; evaluating	pocket money; youth magazine “Jackie”; English proverb; signs on doors of the children’s rooms; “Children’s Rules for Parents”	About: how you get pocket money; how you spend pocket money; how work about the house should be paid; rules in your family; what family it is better to live in; your room; your secret place	About: pocket money All about me: Rules in my family	I. About: how much pocket money British children have; what they spend it on; opinions about rules at home; poem by Gwendolyn Brook; “The Adventures of Tom Sawyer” by Mark Twain; about private talks on the phone from the book “The Older Boy” by F. Pascal II. Reading and thinking skills reading for detail; reading for the main idea; choosing the context; making a survey III. Lexical items	I. About: how much pocket money British children receive; what they spend it on II. Listening and thinking skills listening for detail; listening for specific information III. Grammar structures modal verb must; complex sentences

					New: 4	
--	--	--	--	--	--------	--

UNIT 10

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
What do you know about the life/childhood of famous people from Britain and the USA/world famous people? What do you know about your childhood/your relatives? What do you think about the childhood of stars' children? How to interview interesting people? What can you tell about yourself to children from different country?	asking for/giving personal information; asking for/giving information; asking about/expressing likes/dislikes/wants; expressing opinions; asking for an interview	Roald Dahl and the life of his relatives; Helen Keller; Sally Gunwell; Queen Elizabeth; Vivien Leigh; Andre Agassi; Charles Dickens; Captain James Cook; Admiral Nelson; Lewis Carroll; Eleanor Roosevelt; Franklin Delano Roosevelt; Charlie Chaplin, Geraldine Chaplin; the Fondas; Robin Hood; Princess Diana; William Shakespeare; Emily Dickinson; President Clinton, Chelsie Clinton; Bruce Lee, Brandon Lee; famous people from different countries	I. About: most interesting events of the life/childhood of world-famous people/your relatives; your own childhood; yourself; the childhood of stars' children II. Grammar structures New: Past Perfect For revision: Simple Past III. Lexical items New: 19	About: most interesting events of the life of world-famous people/your family; yourself All about me: My early childhood pictures. My family pictures. Students' Projects 1. Tell your story. 2. Tell the story of your family.	I. About: Helen Keller; Roald Dahl and his relatives; world-famous people II. Reading and thinking skills reading for the main idea; reading for detail; reading for specific information III. Grammar reading skills New: Past Perfect For revision: Simple Past IV. Lexical items New: 28	I. Opinions about the life of stars' children; about the life of Lewis Carroll; famous people II. Listening and thinking skills listening for the main idea; listening for specific information; listening for detail

UNIT 11

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
What are you going to be when you grow up? What do you know about your parents' work? What do people have to do in different jobs? Where do people work? What foods did people	Expressing attitude towards different jobs, agreement or disagreement with opinions about children's attitude towards school, giving	Famous people of different professions who brought fame to the UK: Alfred Hitchcock, the Beatles, Mary Shelly, sir Francis Drake, Amy Johnson; jobs of the	I. About: people's jobs, parents' jobs, places where people work, what people have to do in different jobs, activities people like and have to do, about school as work, one's future profession II. Grammar structures New: Subject Questions	I. Descriptions of photos, brief reports about classmates' jobs, a song about a person at work, names of different professions and places, classifying words, filling in function	I. About: home delivery in the past from the book "Shopping for Food", Danny and his father, a mechanic, from the book "Danny the Champion" by R. Dahl, Mrs Jinks, a nanny from the book "Granny" by A. Horovitz, about Harriet, her friends and their future	About: people and their jobs, children's opinions about school as work; children's conversations about their future professions

<p>deliver in the past? What unusual jobs do people do in the UK? What do you think of different jobs? Do your parents like what they do? What activities do you like and have to do? Is school work for you?</p>	<p>arguments, predicting what children will do in the future, asking for arguments and giving arguments, expressing doubt whether someone's choice is right</p>	<p>past (baker's girls, grocer's boys, milkmen); peculiarities of print ads; unusual jobs: a ravenmaster, a sentry, British bobbies</p>	<p>Who/What-questions about names and professions; Indefinite Articles with professions; modal verb have to <i>For revision:</i> would like to, must; word building: noun + noun; adverbials of frequency (once/twice a day, ...) III. Lexical items <i>New: 50</i></p>	<p>charts All about me: 1. My parents' jobs. 2. What I'm going to be. Students' Project Let's play town!</p>	<p>professions from the book "Harriet the Spy" by L. Fitzhugh, an author as a paper boy from the article "No Gumption" by R. Baker; a poem about a milkman by Clive Sansom II. Reading and thinking skills reading for detail, for specific information, for the main idea; understanding unstated ideas, learning to translate III. Grammar reading skills Indefinite Pronouns (every-, some-, any-, no-+ body; every-, some-, any-, no-+ thing) IV. Lexical items <i>New: 56</i></p>	
---	---	---	--	---	---	--

UNIT 12

<i>Topics, problems, situations</i>	<i>Functions</i>	<i>Cultural background</i>	<i>Speaking</i>	<i>Writing</i>	<i>Reading</i>	<i>Listening</i>
<p>Have you got a secret wish? What do people wish for? Do you regret anything? What predictions about the future do you share? Where would you like to be now? How would you spend a lot of money? What do you think about children's wishes? Have you ever thought about being a thing or another person? Can your wishes come true?</p>	<p>specifying someone's wishes; giving arguments, asking about wishes; expressing opinions about other children's wishes; expressing unreal wishes regarding the present moment and the future; expressing regrets; evaluating one's own character</p>		<p>I. About: real and unreal wishes; asking questions about wishes, asking questions to specify wishes, evaluating children's wishes and problems; regrets II. Grammar structures <i>New: I wish I were .../I wish ... would</i> III. Lexical items <i>New: 15</i></p>	<p>a brief note about yourself and desirable changes in character, filling in wishing cards All about me: 1. A thing I would like to be/A person I would like to be. 2. My secret ambitions. Students' Projects 1. A picture of me in the future 2. My wishes are best. 3. My wishes about my English textbook.</p>	<p>I. About: children's wishes in short poems "How to Cope", "Secret Ambitions"; from the books "Granny" by A. Horovitz, "Little Women" by M. Alcott, "I wish they were..." by "The Cartoonist" by B. Byers II. Reading skills guessing words by the context, predicting the content, reading for specific information, reading for the main idea, reading for detail, understanding unstated ideas, recognising differences between the ways of expressing real/unreal wishes; interpreting III. Lexical items <i>New: 27</i></p>	<p>I. About: children's real and unreal wishes; children's conversations and short passages from children's books; poems "How to Cope", "Secret Ambitions" II. Listening skills listening for specific information, listening for detail</p>

ПАМЯТКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УЧЕБНЫХ УМЕНИЙ ОВЛАДЕНИЯ ИК

<i>Название</i>	<i>Цель</i>	<i>Тип памятки</i>	<i>Время предъявления</i>
1. Как быстро найти нужную информацию.	Научить читать с целью поиска конкретной информации.	Совет	Цикл 1 урок II
2. Как пользоваться лингво-страноведческим справочником.	Научить пользоваться лингвострановедческим справочником.	Совет	Цикл 1 урок III
3. Как научиться понимать все, о чем читаешь.	Научить читать с целью детального понимания содержания.	Совет, инструкция	Цикл 1 Reading lesson
4. Не вдаваясь в детали.	Научить читать с целью понимания основного содержания.	Совет	Цикл 1 урок IV
5. Функциональные опоры — твои помощники.	Научить работать по функциональным опорам.	Совет	Цикл 1 урок V
6. Учись быть актером.	Научить инсценировать диалоги по заданным ситуациям.	Совет	Цикл 1 урок V
7. Творческий проект — это интересно.	Научить организовывать работу по выполнению творческого проекта.	Совет	Цикл 1 урок VI