

**В. П. КУЗОВЛЕВ,
Н. М. ЛАПА**

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**К УЧЕБНИКУ ДЛЯ 9
КЛАССА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ**

Предисловие

- 1. Общая характеристика УМК «English-9»**
- 2. Цели и задачи обучения иноязычной культуре в 9-м классе**
 - 2.1. Познавательный аспект**
 - 2.2. Учебный аспект**
 - 2.3. Развивающий аспект**
 - 2.4. Воспитательный аспект**
- 3. Рекомендации к циклам уроков Учебника**
- 4. Рекомендации к циклам уроков Книги для чтения**
- 5. Приложение I**
- 6. Приложение II**
- 7. Приложение III**

ПРЕДИСЛОВИЕ

УМК для 9-го класса завершает серию учебно-методических комплектов по английскому языку для ступени основного общего образования, созданную коллективом сотрудников кафедры английских учебников Межвузовского центра коммуникативного обучения иноязычной культуре при Липецком государственном педагогическом университете.

УМК “English-9” ставит своей целью закрепить, обобщить и систематизировать приобретенные учащимися ранее знания, навыки и умения, сформировать новые и подготовить учащихся к сдаче экзаменов с учетом требований государственного стандарта к уровню владения иностранным языком на ступени основного общего образования.

Как и УМК “English-8”, УМК для 9-го класса написан на основе «Концепции коммуникативного обучения иноязычной культуре в средней школе» (М.: Просвещение, 1993), разработанной профессором Е. И. Пассовым.

Авторы выражают глубокую благодарность Британскому Совету и консультанту по английскому языку и британской культуре профессору Джейн Ривелл, а также учителю Корпуса Мира Линде Вербнер за огромную помощь при создании данного УМК. Слова благодарности авторы также адресуют Корине Шарп (British Tourist Authority) за предоставление слайдов и других аутентичных материалов по культуре Великобритании.

Обращаем внимание учителей, работающих по данному комплекту, что подробное описание технологии основных видов работ при обучении разным видам деятельности и рекомендации по взаимосвязанному использованию всех компонентов УМК даны в Книге для учителя к учебнику “English-8”.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УМК “ENGLISH-9”

Учебно-методический комплект “English-9” состоит из следующих компонентов:

1. Книги для учащихся (Student's Book);
2. Книги для учителя (Teacher's Book);
3. Рабочей тетради (Activity Book);
4. Книга для чтения (Reader);
5. Контрольных заданий к учебникам для 8 и 9 классов;
6. Методических рекомендаций к контрольным заданиям к учебникам для 8 и 9 классов;
7. Аудиокассет с фонозаписью.

Учебник построен в соответствии с учебным планом (3 часа занятий в неделю) и ориентирован на государственный образовательный стандарт, применительно к учебному предмету “Иностранный язык”. Следует, однако, заметить, что материал, предназначенный для усвоения, по глубине и объему содержания значительно выше требований образовательного стандарта. Во всех компонентах УМК содержится избыточный материал, который обеспечивает возможность выбора речевых средств в зависимости от интересов, способностей и уровня обученности учащихся. Избранный подход дает возможность последовательно осуществлять принцип индивидуализации, позволяя более способным учащимся усваивать материал, выходящий за рамки базового курса. Задания повышенной сложности помечены специальным значком.

Материал в Учебнике объединен в шесть циклов, каждый из которых имеет свое название.

Каждый цикл посвящен какой-то определенной сфере жизни британского общества. Цикл делится на разделы, представляющие собой содержательное целое в освещении той или иной сферы жизни Великобритании. Поэтому каждый раздел имеет свое название, отражающее содержательную сторону усваиваемого материала.

Количество разделов в циклах разное, что объясняется неодинаковым объемом информации, усваиваемой в рамках знакомства с той или иной сферой жизнедеятельности страны изучаемого языка. Материал одного раздела рассчитан примерно на один час занятий. В том случае, когда материал раздела может быть пройден, например, за три часа занятий, в рамках раздела выделяются три подраздела. Выделение подразделов помогает учащимся воспринимать материал урока как единое целое, законченное в смысловом отношении.

Спланированные уроки составляют приблизительно 80%. Остальные уроки ≈ резерв учителя, который он может использовать для решения одной из следующих задач: а) внести в систему те дополнения, которые необходимы для данного конкретного класса; б) доделать то, на что не осталось времени на запланированных уроках; в) выполнить ряд дополнительных упражнений для достижения более высокого результата обучения.

Вместе с тем следует заметить, что сценарии спланированных уроков достаточно насыщены и в классах с невысоким уровнем обученности материала может хватить на весь учебный год.

Учебник для 9-го класса продолжает знакомить учащихся с различными сферами жизни британского общества, стремясь дать хотя бы общее, но в целом по возможности адекватное представление о менталитете британской нации. Однако познание культуры

страны изучаемого языка является не самоцелью, а лишь поводом (средством) для более глубокого понимания и осмысления своей родной культуры.

В Учебнике, Рабочей тетради и Книге для чтения имеется специальная группа упражнений под рубрикой “In Your Culture■, которая целенаправленно, из урока в урок учит учащихся рассказывать на английском языке о родной культуре. В конце каждого цикла уроков имеется рубрика под названием “Link List■, задача которой состоит в том, чтобы помочь учащимся осознать особенности родной культуры в соотношении с культурой англоязычных стран.

В Учебнике сохранилась рубрика “What Do You Know?■, которая, как и в Учебнике для 8-го класса, открывает новый содержательный блок и призвана активизировать имеющиеся в опыте учащихся знания о культуре англоязычных стран, полученные на уроках по другим предметам, а также из газет, радио, телевидения, прочитанных книг и других источников.

В рубрике “Cultural Note■ учащиеся найдут лаконичные пояснения некоторых особенностей культуры англоязычных стран, оказывающих непосредственное влияние на процесс общения с представителями Великобритании и США.

В учебнике сохранены и традиционные рубрики “Grammar in Focus■, “Word Power■, “Group Work■, “Pair Work■ и др.

В конце каждого цикла сохранен раздел “For Fun and Profit■. Как и в УМК “English-8■, данный раздел полифункционален. Во-первых, в нем содержится материал для самостоятельной работы в классе и дома. Этот материал соотносится с содержанием конкретных разделов цикла и призван углубить и закрепить то, что было усвоено под руководством учителя. Во-вторых, раздел “For Fun and Profit■ содержит дополнительный материал для хорошо успевающих учащихся. Поэтому в нем даны задания, связанные со страноведением (познавательный аспект иноязычной культуры), с развитием учебных умений (учебный аспект), с развитием определенных способностей, а также помещены материалы занимательного и развлекательного характера, столь необходимые при изучении иностранного языка (развивающий аспект).

С целью более целенаправленной подготовки учащихся к тестовым испытаниям вместо раздела “Test Yourself■ введен раздел “Preparation for Testing■. Главное назначение нового раздела ≈ психологически подготовить учащихся к процедуре тестирования.

С этой целью в разделе наряду с тестами даются памятки, в которых учащимся предлагаются советы о том, как лучше (эффективнее) справиться с тестами по различным видам речевой деятельности.

В разделе “Preparation for Testing■ сохранена рубрика “Self-assessment■, специально предназначенная для развития у учащихся умений самоконтроля, которые очень важны для подготовки к дальнейшему самостоятельному изучению иностранного языка после завершения базового курса или окончания средней школы.

Учебник включает несколько приложений: 1) грамматический справочник; 2) лингвострановедческий справочник, дающий пояснения основных реалий Великобритании и США; 3) англо-русский словарь, содержащий всю активную лексику предшествующих классов, а также новую лексику.

Как и в учебниках для 7-го и 8-го классов, в Учебнике для 9-го класса дается не только аутентичный материал по всем видам речевой деятельности, но и в достаточно полном объеме представлены упражнения, необходимые для его усвоения.

Упражнения расположены в последовательности, наиболее адекватной для успешного усвоения материала. Менять последовательность упражнений не рекомендуется, так как будет нарушен сценарий урока, где указаны даже логические переходы и связи между видами работы и упражнениями. Подобная компоновка материалов Учебника позволяет ученикам, по каким-либо причинам пропустившим занятия, самостоятельно овладеть материалом.

Исходя из своего опыта и особенностей класса, каждый учитель может заменять упражнения из урока на адекватные задания из раздела “For Fun and Profit■, Рабочей тетради (Activity Book) или свои собственные.

Книга для чтения в УМК “English-8■ выделена в отдельный компонент. Это сделано для того, чтобы учащиеся могли почувствовать мотивацию успеха, ощутить в себе способность самостоятельно читать книги на английском языке. Однако авторы постарались, чтобы домашнее чтение воспринималось не как довесок к занятиям в классе, а органически включалось в содержание всего цикла уроков, развивая и углубляя его содержание и сюжетную линию. В Книге для учителя в Приложении I приводится таблица “Обучение чтению: взаимосвязь Учебника и Книги для чтения■, в которой указывается, какой материал после какого раздела цикла рекомендуется читать и где его можно использовать на уроках по обучению другим видам речевой деятельности.

В Книгу для чтения наряду с произведениями классиков (Ch. Brontë “Jane Eyre■, E. Hemingway “A Day■s Wait■, Jerome K. Jerome “Three Men on the Bummel■) включены отрывки из произведений наиболее популярных современных авторов, таких как: Roald Dahl (“Lucky Break■, “Matilda■, “Charlie and the Chocolate Factory■), Nigel Hinton (“Buddy■s Song■), Betsy Byars (“Cracker Jackson■, “The Cartoonist■), Robert Westall (“The Watch House■), Roger McGough (“The Leader■, “The Writer of This Poem■) и др.

Авторы постарались максимально разнообразить типы аутентичных текстов, включенных в Книгу для чтения. В ее содержание вошли: короткие рассказы, отрывки из повестей и автобиографических произведений, научно-публицистические статьи из различных газет и журналов, письма (личные, деловые, письма к редактору), рецепты, рекламные объявления, документы, комиксы, диаграммы, таблицы, словарные статьи из энциклопедических словарей, стихи, научно-популярные тексты из брошюр и буклетов, тексты интервью. Отличительной особенностью Книги для чтения является то, что в ней не только подобраны аутентичные тексты, соответствующие возрастным интересам учащихся, но и даются самые разнообразные упражнения для развития умения читать.

В Книге для чтения дается несколько приложений: 1) тексты для аудирования; 2) лингвострановедческий словарь, включающий наряду с толкованием реалий краткие биографические сведения о писателях, чьи произведения включены в Книгу для чтения; 3) словарь личных имен, географических и других названий.

Рабочая тетрадь предназначена для активизации и систематизации материала, представленного в Учебнике. Она состоит из циклов, каждый из которых соотносится с соответствующим циклом из Учебника. Упражнения из Рабочей тетради могут выполняться в классе (в этом случае в Учебнике имеется ссылка на конкретное упражнение из Рабочей тетради) или дома как индивидуальное / коллективное /

письменное задание. В этом случае в поурочных рекомендациях Книги для учителя указываются номера упражнений, которые следует выполнить дома после прохождения соответствующего раздела Учебника. Большинство упражнений по развитию навыков письма построено на материале о нашей стране, что позволяет учащимся глубже осознать особенности родной культуры и научиться сообщать о них.

Книга для учителя содержит общую характеристику УМК “English-9■, описывает цели и задачи обучения иноязычной культуре (ИК) в 9-м классе, организацию процесса коммуникативного обучения ИК, а также дает подробные методические рекомендации по проведению уроков и технологии выполнения видов работы, используемых в УМК. Авторы видели свою задачу в том, чтобы, во-первых, помочь учителю адаптировать материал к конкретному классу; во-вторых, снабдить учителя дополнительным материалом, который может потребоваться для того, чтобы сделать упражнения более интересными для учащихся; в-третьих, дать ключи к упражнениям, основанным на знании фактов культуры Великобритании, которые могут быть недостаточно хорошо известны учителю.

Книга для учителя также содержит ряд приложений: подробные тематические карты циклов УМК, тексты и рекомендации для контроля умений читать и аудировать. В связи с тем, что одной из задач обучения в 9-м классе является подготовка учащихся к сдаче экзаменов за базовый курс в соответствии с требованиями Госстандарта, в помощь учителю даются памятки с рекомендациями по организации работы над разделом “Preparation for Testing■.

Звуковое приложение призвано способствовать развитию у учащихся произносительной стороны речи и аудирования. Оно состоит из двух кассет, в которых записаны все упражнения и дополнительные задания, выполняемые в классе, а также тексты для тестирования уровня развития умения аудировать. В них также озвучены тексты как классных, так и домашних заданий не только из Учебника, но также из Рабочей тетради и Книги для чтения.

Все компоненты УМК тесно взаимосвязаны, и только использование их в комплексе может привести к желаемым результатам.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЕ В 9-М КЛАССЕ

В основу УМК для 9-го класса, как и двух предыдущих лет обучения, положен коммуникативный подход к овладению всеми аспектами иноязычной культуры (ИК): познавательным, учебным, развивающим и воспитательным, а внутри учебного аспекта — всеми видами речевой деятельности.

В 9-м классе доминирующими являются познавательный и учебный аспекты ИК, а среди видов речевой деятельности ведущими остаются чтение и говорение.

2.1. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Страноведческое содержание “English-9” призвано завершить формирование у учащихся представления о менталитете и культуре британской нации. В материал УМК включены самые разнообразные сведения о тех сферах жизни британского общества, которые не освещались или освещались в недостаточной степени в предыдущих классах: литература, музыка, средства массовой информации, медицина, образование, положение Великобритании в современном мире и т. д.

При отборе фактов авторы руководствовались критериями, предложенными Е. М. Верещагиным и В. Г. Костомаровым¹.

При определении содержания УМК в первую очередь отбирались те факты и события, которые связаны с контекстом деятельности британских сверстников в указанных выше сферах.

Отобранные сведения были организованы в 6 циклов.

В I цикле “Reading...? Why not?” учащиеся знакомятся с отношением современных британцев к чтению, получают представление о литературной карте Великобритании, о наиболее популярных литературных маршрутах, литературных музеях; узнают, какие книги предпочитают читать британцы сегодня, какова современная английская библиотека и какие виды услуг может получить в ней читатель; учатся рассказывать о своих любимых писателях и их произведениях; знакомятся со школьными ежегодниками американских сверстников (school yearbook) и начинают писать первые страницы своей собственной школьной книги.

Во II цикле “Let the Music Begin” учащиеся знакомятся с музыкальной жизнью Великобритании, совершают воображаемую экскурсию по ее музыкальным местам, знакомятся с творчеством композиторов, музыкантов, исполнителей англоязычных стран в различных музыкальных жанрах, спорят о классической и популярной музыке, учатся брать интервью у музыкальных звезд, составляют карту музыкальных достопримечательностей своей страны, разрабатывают обложку для нового компакт-диска любимой группы, пишут в школьном ежегоднике страницы о музыкальной жизни школы и т. д.

В III цикле “What’s the News?” учащиеся узнают, какое место занимает телевидение в жизни британцев вообще и школьников в частности, знакомятся с наиболее популярными

телевизионными передачами, газетами, журналами, обсуждают проблему рекламы в средствах массовой информации в Великобритании и России и т. д.

В IV цикле “Healthy Living Guide” учащиеся узнают об отношении британцев к здоровому образу жизни, полезным и вредным привычкам (курению, алкоголю, наркотикам), о наиболее популярных продуктах питания, обсуждают проблему полноты, учатся читать различные меню, рецепты, рассказывать о национальных блюдах своей страны и т. д.

В V цикле “What Will You Be?” учащиеся подробно знакомятся с системой образования в Великобритании и США, с различными типами школ, с тем, где могут работать британские подростки во время учебы, кто и как помогает им выбрать профессию, обсуждают проблемы безработицы и размышляют о престижных и непрестижных профессиях в Великобритании, США и России; учатся заполнять различные заявления о приеме на работу, в институт для продолжения образования, знакомятся с процедурой собеседования при приеме на работу, учатся читать аутентичные объявления о вакантных местах и т. д.

VI цикл “Britain in the World” призван систематизировать страноведческие знания, полученные в предыдущих циклах, познакомить учащихся с вкладом Великобритании в мировую культуру, местом Великобритании в мировом сообществе, причинами распространенности английского языка и его ролью в XXI веке. Учащиеся знакомятся с наиболее рациональными способами самостоятельного изучения английского языка.

Подробный список объектов познавательного аспекта представлен в таблице “Map of English-9” в разделах “Topics, Problems, Situations” и “Cultural Background Knowledge” (Приложение III).

Все тексты, содержащие сведения о стране изучаемого языка, являются аутентичными. В Учебнике широко используются средства зрительной наглядности: слайды, фотографии, письма, вывески, рекламные объявления, карты и т. д.

Страноведческие знания составляют содержательную основу Учебника. Сведения о культуре страны пронизывают каждый текст, высказывания и даже экспозиции к учебным заданиям.

Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путем сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями о своей стране, о себе самих. Иными словами, имеет место своеобразный диалог культур. Сравнивая зарубежного сверстника и самих себя, чужую страну и свою, учащиеся выделяют общее и специфичное, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране, ее людям, традициям. Сравнение также требует от учащихся проявления собственного мнения, собственной активной жизненной позиции по любому вопросу, что, в свою очередь, стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять объем знаний и о собственной стране, и о других странах. Таким образом, познавательный аспект способствует созданию мотивации.

Одним из средств реализации задач познавательного аспекта является лингвострановедческий словарь, в котором даются пояснения реалий Великобритании и США. В конце каждого цикла в рубрике “Link List” учащиеся фиксируют, что нового о культуре страны они узнали в данном цикле, сравнивают эти сведения с

соответствующими фактами родной культуры. Данное задание может служить тестом по усвоению содержания познавательного аспекта. Главное в процессе познания — не только накопление сведений о стране, но и познание людей, своих сверстников, их образа мыслей, поведения, отношения к общечеловеческим ценностям. Здесь многое зависит от учителя, что проявляется не только в словах, но и в интонации, жестах, мимике.

2.2. УЧЕБНЫЙ АСПЕКТ

Главной задачей учебного аспекта на завершающем этапе овладения английским языком в рамках базового курса является систематизация, обобщение и дальнейшее закрепление материала, пройденного ранее, а также подготовка учащихся к экзаменам в соответствии с требованиями государственного стандарта. Это не означает, что в УМК “English-9” не содержится нового материала усвоения в каждом из четырех видов деятельности. Без нового материала невозможно было бы реализовать задачи познавательного аспекта. Однако объем нового материала не столь велик, как, например, в 8-м классе.

Отбирая материал и определяя цели завершающего года обучения в рамках базового курса, авторы прежде всего ориентировались на требования государственного стандарта. Однако следует особо отметить, что материал, положенный в основу всей серии учебно-методических комплектов, практически по всем параметрам превосходит требования государственного стандарта. Поступая подобным образом, авторы исходили из следующих соображений: во-первых, особенность процесса усвоения такова, что ученик редко усваивает все 100% материала, предназначенного для овладения. Следовательно, чтобы все учащиеся успешно преодолели пороговый уровень, в УМК должно содержаться материала в полтора раза больше, чем требуется для овладения базовым уровнем; во-вторых, без избыточного материала невозможно реализовать принцип индивидуализации, который при овладении иностранными языками более важен, чем при обучении любому другому предмету. Это объясняется тем, что при обучении иностранному языку индивидуален не только процесс овладения (у каждого ученика разные способности и, следовательно, свой темп продвижения), но и объект усвоения. Речь любого человека независимо от возраста и языка индивидуальна, по крайней мере, по трем параметрам: сугубо индивидуален механизм речи (то, что волнует одного человека, оставляет равнодушным другого); индивидуально содержание речевого высказывания (ибо человек в речи выражает самого себя); наконец, индивидуален способ формулирования мысли (одна и та же мысль разными людьми выражается разными речевыми средствами). Для того чтобы ученик мог проявлять свою индивидуальность, в УМК действует правило избыточности подачи материала. Оно означает, что в рамках одного и того же упражнения учащимся всегда предоставляется право выбора, то есть возможность выбирать те или иные речевые средства в соответствии со своими потребностями, интересами, вкусами, настроением, контекстом деятельности, мнением. Поэтому от учащегося нельзя требовать, чтобы он усвоил весь новый материал, предъявляемый на занятии. В-третьих, избыточность материала и задания повышенной сложности позволяют учащимся с достаточно высоким уровнем способностей и мотивации выйти за рамки требований базового курса, с тем чтобы после 9-го класса они могли продолжать углубленное изучение английского языка в гуманитарных классах.

Ведущими видами речевой деятельности в 9-м классе остаются чтение и говорение.

Чтение. Обучение чтению происходит как в Учебнике, так и в Книге для чтения. В 9-м классе чтение выступает как средство и как цель обучения. В первой своей функции тексты для чтения используются главным образом в Учебнике в качестве зрительного

подкрепления и содержательной базы для обучения говорению (разговорные тексты). Обучение собственно чтению (как цели) происходит преимущественно в Книге для чтения.

В области чтения ставится задача совершенствования трех наиболее распространенных видов чтения: чтение с пониманием основного содержания текста (reading for the main idea), чтение с полным пониманием текста (reading for detail), чтение с выборочным извлечением нужной или интересующей информации (reading for specific information). Обучение всем трем видам чтения ведется на основе аутентичных текстов, соответствующих возрастным интересам учащихся.

Для обучения чтению в соответствии с требованиями базового уровня учащиеся учатся читать различные типы текстов: художественные, научно-популярные, публицистические (газетные, журнальные статьи), функциональные (вывески, объявления, путеводители, карты, планы городов, таблицы, расписание движения транспорта или работы учреждений, рекламные проспекты и др.).

Конкретное содержание обучения чтению в каждом цикле указано в “Map of English-9” в разделе “Reading”.

Как и в предыдущих классах, продолжается работа над обеими формами чтения: вслух и про себя. Чтение вслух выступает, с одной стороны, как средство для совершенствования техники чтения и произносительной стороны речи, а с другой — в своей вспомогательной коммуникативной функции: учащиеся ставят в ситуации, когда они должны прочитать известный им текст другим людям, чтобы ознакомить их с неизвестным содержанием, или найти предложение из текста для аргументации своей точки зрения.

Чтение про себя является основной формой чтения. Продолжается работа по совершенствованию и развитию умений, необходимых для понимания прочитанного как на уровне значения, так и на уровне смысла. К концу учебного года учащиеся должны овладеть такими умениями, как: anticipating, predicting, deducing meaning of words by context / analogy / synonyms / definitions / word formation / picture use / dictionary use, identifying the topic, understanding relations between topic sentences and topic, understanding unrelated ideas, interpreting maps, charts, etc., distinguishing facts and opinions, taking notes, outlining, summary writing, using reference materials, etc. Точное указание на те умения, которые развиваются в каждом цикле, дает “Map of English-9”, раздел “Reading: II. Reading and thinking skills”. В плане формирования лексических навыков чтения ставится задача расширить рецептивный словарь до 3600 лексических единиц (в 9-м классе усваивается 600 новых лексических единиц). В Учебнике список новых лексических единиц по каждому циклу приводится под рубрикой “How many words from Unit ... do you know?”. Лексические единицы для рецептивного владения помечены звездочкой.

В плане формирования грамматических навыков чтения ставится задача увеличить количество легко распознаваемых грамматических явлений, совершенствуя на этой базе механизм структурной антиципации. Новые грамматические явления, предназначенные для рецептивного усвоения в конкретном цикле, указаны в “Map of English-9” в разделе “Reading: grammar reading skills”.

В связи с тем что Учебник почти полностью построен на аутентичных текстах разного характера, большое значение придается самостоятельному обращению учащихся к лингвострановедческому справочнику, в задачи которого входит, во-первых, расширить

общеобразовательный кругозор учащихся за счет ознакомления их со страноведческими сведениями, во-вторых, сформировать потребность и развить умение пользоваться справочной литературой типа лексиконов, энциклопедических словарей, стимулируя тем самым познавательную активность учащихся.

Аудирование. Обучение аудированию занимает существенное место в процессе обучения ИК в 9-м классе.

Аудирование выступает в двух функциях: как средство и как цель обучения. В первой своей функции аудирование используется тогда, когда в ходе прослушивания аутентичных текстов, высказываний учащиеся знакомятся с новым лексическим и грамматическим материалом (при этом аудирование часто сочетается со зрительной опорой), упражняются в узнавании на слух и припоминании уже известного материала, подготавливаются к беседе по прослушанному и в связи с ним.

Вместе с тем аудирование является одной из основных целей обучения. В 9-м классе развиваются и совершенствуются сформированные ранее навыки и умения в данном виде речевой деятельности. В каждом цикле уроков имеются специальные тексты для аудирования, которые постепенно усложняются за счет включения нового лексического и грамматического материала. Общий объем лексических единиц для аудирования в конце 9-го класса достигает 2800 лексических единиц.

На данном году обучения в соответствии с требованием к базовому уровню владения иностранным языком ведется работа над тремя видами аудирования: а) аудирование с полным пониманием воспринимаемого на слух текста (*listening for detail*); б) аудирование с общим охватом содержания, т. е. с пониманием лишь основной информации (*listening for the main idea*); в) аудирование с целью извлечения нужной или интересующей информации (*listening for specific information*).

Аудирование с полным пониманием осуществляется, как правило, на текстах, не содержащих особых трудностей: они построены в основном на знакомом материале и обеспечивают при наличии небольшого числа незнакомых слов догадку об их значении на основе общности форм родного и иностранного языков, по словообразовательным элементам или по контексту.

Кроме того, полному и точному пониманию подлежат высказывания учителя, речь одноклассников, короткие сообщения преимущественно монологического характера при обсуждении проблем, предъявляемые в естественном темпе.

Аудирование с пониманием основного содержания строится на материале текстов, содержащих значительное число незнакомых слов, чтобы хотя бы приблизительно поставить ученика в относительно адекватные условия практического осуществления этого вида речевой деятельности.

Основная задача при этом — научить ученика умению, с одной стороны, выделять основную информацию, наиболее существенное содержание, с другой — как бы опускать, игнорировать несущественное, в том числе незнакомые слова, не мешающие понять основное содержание.

В 9-м классе учащиеся должны понимать на слух иноязычную речь в нормальном темпе в предъявлении учителя и в звукозаписи, построенную на языковом материале

Учебника и допускающую включение до 3% незнакомых слов, о значении которых можно догадаться.

Контроль навыков аудирования осуществляется на специальных тестах, помещенных в Книге для учителя.

Говорение. При отборе и организации содержания речевого материала для обучения говорению в 9-м классе авторы преследовали две цели: во-первых, познакомить учащихся с новыми сферами жизни Великобритании; во-вторых, повторить и систематизировать лексические и грамматические средства, усвоенные ранее. Поэтому каждый из шести циклов знакомит учащихся с новой сферой жизни страны изучаемого языка и вместе с тем повторяет лексические единицы и грамматические структуры, усвоенные в предыдущих классах. Это становится возможным благодаря принципу концентричности, в соответствии с которым все сведения из определенной сферы делятся на содержательные смысловые блоки, при этом каждый последующий блок в сжатой форме включает содержание предыдущего. Например, со сферой образования учащиеся начинают знакомиться в 5—6-м классе (школьные предметы, школьная форма), в 7-м классе учащиеся обсуждают проблемы современной английской школы, в 9-м классе знакомятся с системой образования в целом и т. д. Аналогичным образом происходит знакомство и с другими сферами британской культуры.

В 9-м классе (как и в 8-м) осуществляется совершенствование умения говорить как в диалогической, так и в монологической форме. В плане совершенствования диалогической формы речи ведется работа над всеми видами диалога, определенными временным Госстандартом, но акцент сделан на диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, диалог-обмен мнениями.

Перед учащимися ставится цель научиться решать коммуникативные задачи, необходимые для ведения диалогов указанных выше типов.

1. Диалог-расспрос:

— запрашивать и сообщать фактическую информацию (*кто? что? как? куда? когда? с кем?* и т. д.), переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего;

— целенаправленно расспрашивать, т. е. «брать интервью».

2. Диалог-побуждение к действию:

— обратиться с просьбой и выразить готовность / отказ ее выполнить;

— дать совет и принять / не принять его;

— пригласить к действию / взаимодействию и согласиться / не согласиться принять в нем участие;

— сделать предложение и выразить согласие/несогласие с ним.

3. Диалог-обмен мнениями:

— умение выразить точку зрения и согласиться/не согласиться с ней;

- умение высказать одобрение/неодобрение;
- умение выразить сомнение;
- умение выразить эмоциональную оценку (радость / огорчение, желание / нежелание).

В плане обучения монологической речи ставится задача овладеть умениями, указанными в требованиях к базовому уровню владения ИЯ.

При обучении основным типам речевых задач большой удельный вес занимает работа над рассуждением, выражением своего отношения, сравнительной оценкой родной культуры с культурой страны изучаемого языка. Ставятся и другие задачи в обучении монологической речи:

1. Уметь высказываться целостно как в смысловом, так и в структурном отношении.
2. Уметь высказываться логично и связно. Это означает уметь последовательно излагать мысли, факты, суждения, связанные в смысловом отношении и соотнесенные с задачей высказывания. Высказываться связно — значит уметь «сцеплять» отдельные фразы и сверхфразовые единства в тексте определенными средствами языка.
3. Уметь высказываться продуктивно. С точки зрения формы продуктивность высказывания определяется количеством новых комбинаций: чем меньше заученного, тем больше продуктивность. Поэтому главная задача — настойчиво и постоянно развивать продуктивность путем комбинирования и трансформации материала в речевых нуждах. Не следует также забывать о том, что продуктивность — это еще и содержательность, т. е. богатство фактов, сведений, мыслей и т. п., необходимых, по мнению говорящего, для достижения цели, ради которой он вступает в общение.
4. Уметь говорить самостоятельно, что предполагает выбор стратегии высказывания, составление программы, говорение без заимствования мыслей из предварительно прочитанных и прослушанных источников, высказывание без опоры на полные записи или изображение.
5. Уметь говорить экспромтом, без специальной подготовки и обсуждения.
6. Уметь говорить в нормальном темпе.

Подробный перечень предметов обсуждений, речевых функций, которыми должны овладеть учащиеся, приводится в “Map of English-9” в разделах “Topics, Problems, Situations”, “Functions” и “Speaking”.

Лексические навыки говорения формируются как на базе материала, усвоенного ранее, так и нового, общий объем которого около 2000 единиц (1600 единиц в 5—8-м классах + 400 единиц в 9-м классе).

Новые слова и выражения даются в конце цикла в разделе “Preparation for Testing”.

Грамматические навыки говорения формируются на основе грамматического материала, усвоенного в предыдущих классах, а также на основе новых грамматических

явлений. Новые грамматические явления, подлежащие активному усвоению в каждом цикле, указаны в “Map of English-9” в разделе “Speaking”.

Письмо. В области письма учащиеся должны уметь:

- делать выписки из прочитанного (от отдельных слов и выражений до развернутых цитат);
- составлять краткие аннотации прочитанного текста;
- составлять и записывать план прочитанного или прослушанного текста;
- написать поздравление;
- письменно заполнить формуляр (указать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес и др.);
- написать личное письмо, используя материал одной или нескольких тем, усвоенных в устной речи, употребляя формулы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- написать небольшой доклад на предложенную тему;
- написать текст для совместного проекта.

Конкретный материал, предназначенный для усвоения в письме в каждом цикле, указан в “Map of English-9” в разделе “Writing”.

2.3. РАЗВИВАЮЩИЙ АСПЕКТ

Согласно концепции коммуникативного обучения, интеллектуальное развитие учащихся является одной из главных задач обучения ИК. Интеллектуальная нагруженность достигается за счет информативной насыщенности уроков. Авторы стремились к тому, чтобы каждый раздел цикла был познавательным и сталкивал альтернативные мнения, создавая тем самым условия для взаимообогащающего общения.

Процесс обучения становится развивающим для учащихся, если он организован как речемыслительный поиск. Учебный процесс строится как процесс решения постоянно усложняющихся речемыслительных задач, требующих от учащихся интеллектуальных поисковых усилий. Учебник создает условия для активного «добывания» информации. В одних случаях речемыслительные задачи апеллируют к личному опыту, знаниям учащихся (см. рубрику “What Do You Know?”), в центре предметного содержания других речемыслительных задач могут быть реалии своей культуры (см. рубрику “In Your Culture”). Решая речемыслительные задачи, учащиеся вынуждены пользоваться приемами продуктивной творческой деятельности (высказывать предположения, устанавливать логические связи и т. д.).

Учебник предусматривает развитие речевых способностей, психических функций, связанных с речевой деятельностью, и мыслительных операций, например, способность к догадке, различению, способность логически излагать, самостоятельно обобщать и формулировать грамматические правила, умения сравнивать, анализировать, предвосхищать события, воображать и т. д.

Развивающее обучение достигается в Учебнике за счет личностной вовлеченности учащихся в учебную деятельность. Используемая в Учебнике технология направлена на развитие личностной активности. В каждом разделе содержатся специальные упражнения, в которых осуществляется перенос усвоенного материала на личность обучаемых. В одном случае учащиеся должны высказать свое мнение, свою точку зрения, сравнить свое отношение к той или иной проблеме с отношением английских сверстников, в другом — рассказать о себе, о корреспондирующих явлениях русской культуры. В обоих случаях происходит осознание себя и своих личностных качеств как ценности, что является важным условием развития самоуважения и формирования чувства собственного достоинства. Эмоционально-ценностное отношение учеников к себе в процессе овладения ИК включает развитие чувства национальной самобытности, способствует лучшему осознанию особенностей родной культуры.

Развивающее обучение средствами иностранного языка протекает более успешно, когда учащиеся вовлечены в творческую деятельность.

С этой целью в Учебнике предусмотрены задания, связанные с разработкой проектов, рекламных проспектов, карт достопримечательностей и т. д.

Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие качества личности.

Необходимо помнить, что резервы развивающего обучения раскрываются наиболее полно, если этому способствуют благоприятный психологический климат на уроке и адекватное поведение учителя как речевого партнера и старшего помощника.

2.4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Согласно концепции коммуникативного обучения ИК, воспитание должно пронизывать весь процесс обучения. Воспитывает все: и содержание текстов, и то, как они напечатаны, и то, что говорит учитель, и то, как он это говорит.

Авторы старались включить в Учебник материалы, обладающие широкими воспитательными возможностями, ориентированные на усвоение общечеловеческих ценностей. Главная задача Учебника — воспитание положительного, уважительного и толерантного отношения к британской культуре, более глубокое осознание своей родной культуры. Каждый цикл и раздел предоставляют достаточно возможностей для решения определенной воспитательной цели. Об этом можно судить по названию и по заданиям, которые предлагаются, например: How are the great Russian writers remembered by the people of Russia? What is usually done in your school (home town) to honour the great Russian writers? Why reading is important? Which book would you recommend your foreign friend to read to learn more about Russian literature? Are you a good audience? Make up your own Top Ten best of Russia's singers and groups. Sketch a musical map of your region. Good and bad habits. How to look great? Do you care about your health? Facts and myths about your health. Where to go after school? What's important in choosing a profession? Why English is such an important language? What will the role of the English language be in the 21st century? Why are you learning English? Why English is important in your country? How to learn a language well?

Вопросы, связанные с нравственным воспитанием, находят свое отражение в заданиях, требующих от учащихся личностной оценки фактов и событий, о которых идет речь в учебном материале. Сравнивая свое собственное отношение к общечеловеческим ценностям с отношением к ним британских сверстников, учащиеся учатся понимать друг

друга. Знакомясь с лучшими образцами британской культуры, учащиеся лучше и глубже осознают свою родную культуру.

¹ *Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. — М.: Русский язык, 1990.*

3. РЕКОМЕНДАЦИИ К ЦИКЛАМ УРОКОВ УЧЕБНИКА

Unit 1. Reading ...? Why not?

1. Holiday report

В данном разделе ведется работа по активизации лексических единиц и грамматических структур, которые уже знакомы учащимся.

Желательно подготовить иллюстративную наглядность, дающую представление об отдыхе, развлечениях во время летних каникул.

1. Учащиеся заполняют Word Web. Варианты работы:

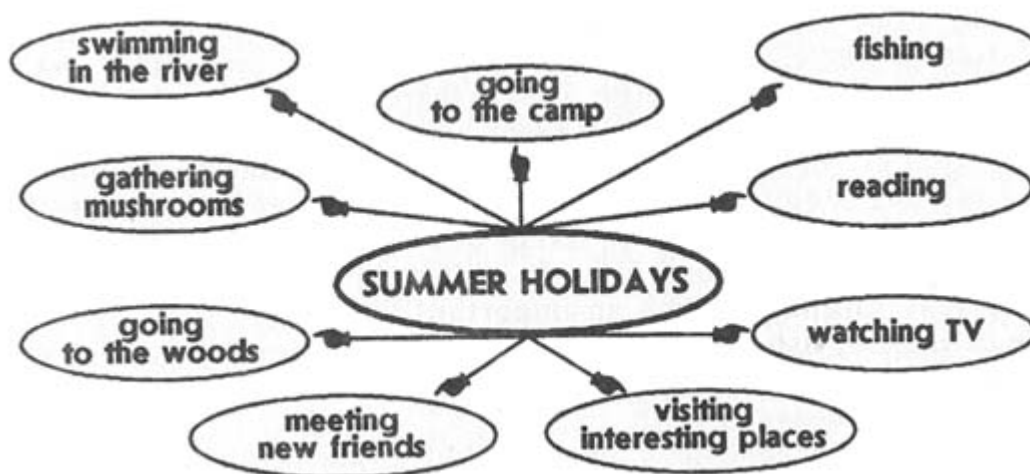
1) Учащиеся заполняют Word Web в группах. Выигрывает та группа, которая представит наиболее полную схему.

2) Учащиеся работают в группах, затем составляется общая схема.

3) Схема составляется всем классом, учащиеся выходят к доске и подписывают на схеме различные виды занятий.

Учащиеся также могут подписать предложенные им иллюстрации. Данное упражнение направлено не только на активизацию лексических единиц по теме “Summer Holidays”, но и различных грамматических структур, например:

1) заполняя Word Web, можно активизировать V-ing формы:



2) подписывая иллюстрацию, учащиеся активизируют форму Present Progressive;

3) иллюстрации могут быть использованы в качестве смысловой опоры для активизации Simple Present (Sometimes we go fishing).

2.1) Учащиеся могут не знать виды занятий, которые описаны в упражнении 2.3). В данном упражнении они только называют эти занятия. Учащиеся могут работать в парах, пользоваться словарем.

2.2) Упражнение направлено на развитие воображения, догадки. Учащиеся высказывают самые разнообразные предположения о том, что представляют собой эти занятия.

2.3) Сравнивая свои предположения с описанием занятий, учащиеся могут использовать следующие фразы:

I was right about...

I did guess right about...

I couldn't imagine that...

I thought that... but it turned out that...

It is surprising that...

I have never heard about... but I guessed it right.

3. Упражнение “Find someone who” (FSW) является полифункциональным упражнением. Оно направлено на активизацию в речи грамматических структур и лексических единиц, речевой функции “asking and giving information”, а также на совершенствование навыков аудирования и письма, развитие умения работать в группе. Так как это упражнение выполняется впервые, необходимо пояснить учащимся, как оно выполняется.

Учитель обращается к одному из учащихся с вопросом: Have you ever babysat? Если звучит положительный ответ, учитель фиксирует имя учащегося на листе бумаги и обращается к нему с другим вопросом: Have you ever done judo? Если ответ отрицательный, учитель обращается с этим же вопросом к другому учащемуся, и т. д.

При выполнении данного упражнения важно, чтобы учащиеся расспросили как можно больше своих одноклассников и узнали, кто в классе когда-либо выполнял данный вид деятельности. Таким же образом выясняется, кто из учащихся собирается заниматься (is going to), когда-либо занимался (used to), будет заниматься (will do), обычно занимается (usually does) другими видами деятельности. Имена учащихся и виды занятий каждый спрашивающий фиксирует в своей тетради, а затем выполняет задание **3.2)** по модели.

В зависимости от уровня владения той или иной грамматической структурой можно целенаправленно организовать работу по ее активизации, например, учащиеся выясняют, кто из их одноклассников когда-либо занимался предложенными видами деятельности (Present Perfect), и затем делается сообщение по модели задания 3.2).

4.1) Учащиеся делают предположения о том, как их сверстники из России и Великобритании провели свои летние каникулы. Варианты работы: а) учащиеся могут использовать опоры в упражнении 4.2); б) учащиеся могут не использовать опоры, данные в упражнении 4.2).

4.2) Учащиеся прослушивают высказывания и сначала отвечают те, у кого занятия совпали. Если получится так, что общих занятий не оказалось, можно задать другой вопрос: Would you like to spend summer holidays as ... did?

Дополнительное упражнение к разделу: см. Рабочую тетрадь, упр. 7, 11, 12.

II. Literary Britain

1. Следует напомнить, что listening for specific information не предполагает понимания каждого слова. В данном случае учащиеся должны выделить географические названия и имена писателей. Чтобы облегчить эту задачу, учащиеся сначала могут ознакомиться с картой, а также с именами писателей в упр. 2 из III раздела, которые подскажут, о чем и о ком может рассказать гид. В менее подготовленных классах рассказ гида следует слушать по частям с предварительными вопросами.

I часть: What writers is England connected with? What are their best works?

Необходимо добиваться от учащихся использования разнообразных структур (предложенных в упражнении) при ответе на данный вопрос.

II часть: What kind of town is Stratford-upon-Avon? What places of interest are connected with the name of Shakespeare?

III часть: What literary places are there in London?

IV часть: What literary names are connected with Wales?

V часть: What writers made Bath a famous literary place?

После прослушивания текста и ответа на предваряющий вопрос можно обратиться к карте и выяснить, какую дополнительную информацию о городе Бате она предлагает (What extra information about Bath does it suggest?).

Key: There is a famous museum of books in Bath.

VI часть: What places, writers and books did the guide mention?

VII часть рассказа гида посвящена Р. Бернсу и тому, как британцы чтут его. Учащиеся знакомилась с этой информацией в Учебнике "English-8". Поэтому желательно сначала спросить: What do you think would the guide tell you about Robert Burns and how the British value him? Затем учащиеся слушают гида и добавляют, что нового они еще узнали.

При обсуждении каждой части учащиеся могут делать записи по схеме: place — writer / poet — books.

В качестве заключительного упражнения учащиеся могут: а) обобщить, что они узнали из рассказа гида о литературных местах Британии; б) ответить на вопросы: Have you read any books by these writers? Which books did you like best?

2.2) Для того чтобы стимулировать учащихся в использовании имеющихся у них знаний, полученных либо в предыдущие годы при изучении английского языка, либо на уроках литературы и других предметов, можно задать учащимся дополнительные

вопросы, например: What other literary places connected with the names of the British writers do you know?

Учитель вправе ожидать следующие ответы на свой вопрос.

Marple is associated with the name of detective Miss Marple, the main character of some Agatha Christie's books.

Nottingham is the place where you can follow the story of Lord Byron's life.

Lake District produced such a writer as William Wordsworth.

Wales is the home of White Rabbit from *Alice in Wonderland*. Etc.

Можно предложить учащимся дополнительную информацию (по усмотрению учителя).

1. Nottinghamshire is a county rich in literary heritage. It's connected with some other names of poets and authors. Here David Herbert Lawrence was born. He is a well-known novelist, poet and essayist. Many more writers lived here: Alan Sillitoe, Samuel Butler and others.

2. The beauty of the Lake District appealed to Beatrix Potter, creator and illustrator of Peter Rabbit, Squirrel Nutkin and Mrs Jiggy Winkle. The tales of Beatrix Potter are brought alive with the use of modern technology at the World of Beatrix Potter, one of the popular attractions.

3. Wales is associated with the name of Lewis Carroll. He is well known as the creator of White Rabbit. It's the place which has inspired Lewis Carroll to write his literary treasure "Alice in Wonderland". It's the place where you can see the White Rabbit Memorial.

III. Famous British writers

2. Используя информацию в ЛСС, учащиеся высказывают свои предположения.

3. Учащиеся привлекают информацию из Книги для чтения.

4. Перед выполнением данного упражнения целесообразно выполнить упражнения из Рабочей тетради, направленные на повторение страдательного залога. Упражнения 8.1), 9 могут также служить содержательной основой для ответа на вопрос в задании 4.1).

Нижеприведенная информация о Ч. Диккенсе и Национальной библиотеке Шотландии может быть использована для организации беседы по картинкам.

Charles Dickens and Rochester

The city of Rochester is proud of its connections with Charles Dickens, and the great novelist is honoured at a special Dickens Festival every year at the turn of May and June. Local people dress up in Victorian costumes, there are readings and plays and famous characters from Dickens' novels put in an appearance to encourage the celebrations. At Christmas time local people don their costumes once again to indulge in some Dickensian carol singing.

Dickens grew up in Chatham, where his father was a clerk in the Dockyard, but it was Rochester that he loved. He bought Gadshill House (now a school), just outside the town, and lived there from 1857 until his death in 1870. He would have liked to have been buried in Rochester, but the nation claimed him for Westminster Abbey.

National Library of Scotland

A treasure-house of books and manuscripts. The Library's major summer exhibition for 1994 is *Pictures of the Mind: Robert Louis Stevenson 1850—1894*, which celebrates the imaginative world of one of Scotland's best loved writers through books, manuscripts, photographs and film (July — October). Exhibition open Monday-Saturday 10.00-17.00; Sunday 14.00-17.00. Admission free. Disabled access.

IV. Books review

1.1) Учащиеся могут использовать различные модели, отвечая на этот вопрос.

According to statistics the British read ... most of all.

Then comes ...

The British read ... more / less than ...

... takes ... place in British people reading habits.

They read ... two / three times more / less than ...

1.2) Key: a) novel, b) legend, c) historical novel, d) fable, e) fairy tale, f) fiction, g) romance, h) horror book, i) thriller.

4. По описанию содержания книг учащиеся решают, будут ли они читать эти книги, и объясняют, почему да или нет, используя лексику и структуры предыдущих упражнений.

V. Is reading important?

1. Учащиеся в парах находят убедительные аргументы для подтверждения своих мыслей.

Дополнительные задания:

a) Write the arguments in the order of importance.

b) Write 3 most convincing arguments for or against reading. Discuss them with the class.

3. Учащиеся могут также рассказывать о книге, не называя ее автора. Остальные должны угадать название и автора.

5. По предложенным высказываниям можно организовать дискуссию. Она может быть подготовлена заранее.

VI. My favourite book

2. Учащиеся прочитывают высказывания и оценивают книги, которые они читали, используя предложенные модели. Желательно, чтобы учащиеся не ограничивались только этими фразами, а использовали лексику и структуры предыдущих разделов. Возможна комбинация оценочных фраз.

3. Возможные варианты работы:

1) $Cl - P$: Учащиеся, пользуясь содержательными опорами, задают вопросы одному ученику.

2) $P_1 - P_2$: Учащиеся в парах работают по предложенным опорам. Затем каждый ученик рассказывает о своем партнере. Учащиеся могут задать дополнительные вопросы.

5. Возможные высказывания учащихся:

The title of the book is "The Lonely Lion". I think this book is about the lion that lives in a Zoo. He lives in his cage, alone, without any friends. He sees people talking to one another, laughing and doing different things. And the lion also wants to go back to the woods, to his fellow lions. How can we help him? He is like a human being. You see, there are some people around you who can also feel lonely. They feel isolated from the people. It's really very difficult to live with no friends and no family, when nobody feels sympathetic to you, when nobody gives you a helping hand.

There are probably some lonely students in our school, too. They need help and people around should understand this.

The book is called "The Lonely Lion". I think it is about a lion who was caught by a hunter. Now the lion lives alone, in his master's place. I think he is suffering not because of the cruelty of his master, but because he wants to go back to the forest, to his fellow lions. The problem is that there are some people who like to keep wild animals in their homes. It's becoming fashionable. I think these people don't care much for the animals themselves. They don't realize that wild animals must live in the forest. People should care about the future of our planet and how to preserve it for future generations.

VII. Your school yearbook

1. Напомните способы выражения предположения:

... is probably about ...

... may be about ...

... is likely to be about ...

4. Учащиеся догадываются, о ком идет речь: a bookbinder, a seller, a photographer, a designer. Они также могут предложить и другие роли, необходимые им для создания школьной книги года (school yearbook).

5. На данном уроке учащиеся начинают писать свою школьную книгу года. Прохождение каждого последующего цикла должно заканчиваться написанием отдельных страниц, разделов этой книги.

For Fun and Profit

IV. Key: Winston Churchill.

Unit 2. Let the Music Begin

I. A musical tour of Britain

1. Отвечая на вопросы данного упражнения, учащиеся могут пользоваться музыкальной картой Британии и ЛСС.

Дополнительный материал для организации беседы с учащимися по теме “A musical tour of Britain”.

From North to South

If you ever did a musical tour of Britain, you might get some surprises. Electric guitarists and pop singers are not the only musicians to be heard. There are many strong, local traditions of music still very much alive today.

Let's start in the north, in Scotland. The national instrument is the bagpipes. Not everyone likes the sound it makes, but to the Scots, bagpipe music is the most exciting in the world. For centuries, up to the First World War, Scottish pipers led the soldiers into battle, played for their royal masters, and at weddings and funerals. The bagpipers are still very popular, and every town has a pipe band.

South over the Border, into the north of England, we come to the land of the brass band. This is the country of factories and coal mines, many of which have their own bands. Some of these are incredibly good. The Grimethorpe Colliery Band, for example, is internationally famous. The bands have an annual competition and Britain's best classical composers write music especially for them.

Let's go south again, to central and southern England. Music is always to be found in the village church, where the choir sings the old hymns which every schoolchild learns. Here also, in the pub, you may meet a singer of old folk songs, or a troupe of dancing Morris men.

But now we must go west, for we will find the best choral music in Wales. The Welsh have always been famous for their singing. Even before the Romans came, 2,000 years ago, their “bards” were known to the ancient world. They still meet every year at the “Eisteddfod”, a Welsh competition. Now their “male voice choirs” are very popular, with their special rich, strong sound.

London, like all the great cities of Britain, has a long tradition of classical music. Every night English and international musicians perform in the concert halls and opera houses. London is one of the great classical music centres of the world.

Our music tour is over, and it's time to catch our plane home. But in the London underground we'll pass some young “buskers”, singing or playing a guitar or a flute. They look modern enough, but don't be mistaken. People like them have been playing in the streets of Britain ever since history began.

2. Key: а) Eisteddfod. Учащиеся могут прочитать информацию об этом фестивале в ЛСС. В справочнике помещены статьи о Eisteddfod и eisteddfod. Which is meant in the text? б) Aldeburgh Festival; с) Promenade Concert. Если учащиеся не могут ответить на вопросы упражнения, они возвращаются к нему по мере получения информации в цикле.

II. Music: the soundtrack of our lives

1.2) Возможные варианты выполнения упражнения:

а) разделив учащихся на группы, можно дать задание, кто больше напишет прилагательных. На доску учитель (ученик) записывает то, что не повторяется;

б) из предложенного списка знакомых прилагательных учащиеся выбирают те, что соотносятся с музыкой.

acceptable	gentle	brilliant
ancient	marvellous	cheap
blind	old-fashioned	colourful
beautiful	remarkable	crazy
characteristic	ridiculous	difficult
cold-hearted	rhythmic	disgusting
courageous	snobbish	dramatic
dangerous	specific	everyday
delicate	surprising	famous
delicious	terrific	graceful
emotional	ugly	happy
enjoyable	wonderful	horrible
exotic	bountiful	military
extravagant	great	pretty
fashionable	awful	talented

В менее подготовленной группе можно предложить:

в) восстановить слово по буквам (индивидуализированные задания).

1.3) Учащиеся работают в парах, задавая друг другу вопросы, включенные в таблицу. Значение незнакомых слов они узнают из словаря или спрашивают учителя.

2. Учащиеся слушают следующие произведения: Л. Бетховен «Аппассионата», С. В. Рахманинов «Весенние воды», П. И. Чайковский «Осенняя песня».

3.1) Учащиеся высказывают предположения. Они могут называть различные прилагательные. Обратите внимание учащихся на рубрику: “Don’t mix up”. Учащиеся прослушивают “God save the Queen” и “Let my people go”.

Louis Armstrong sings the hymn “Let my people go” that sounds like a jazz song. Actually it belongs to “Gospel Songs and Spirituals” or religious songs that were created by black Americans.

3.2) Учащиеся могут еще раз прослушать начало гимна.

The British anthem begins with the words *God save the Queen*. The British honour the Queen because she is the head of the state.

3.3) Key: Р. М. Глиэр «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник», гимн Французской республики (информация в ЛСС), гимн США (информация в ЛСС). Учащиеся приходят к выводу: There are official anthems and official and non-official anthems of different cities. Спросите учащихся: Does your city have an anthem?

3.4) Информация в ЛСС.

III. Music and Musicians

1. Возможные варианты работы:

а) Сильные учащиеся слушают тексты без опоры, слабые — с опорой на текст. Предварительно пояснены следующие слова: bars, signature, tune (перевод); peak, hearing (догадка).

б) Jigsaw reading.

2.1) Учащиеся работают в парах. Один читает информацию о С. Рахманинове на данной странице, другой — в ЛСС. Затем учащиеся задают друг другу вопросы, чтобы узнать дополнительные факты о композиторе.

6.2) Key: Germany, Italy and Russia are considered to be musical countries.

7. Дополнительный вопрос: What pros and cons do you agree / disagree with?

8.1) Учащиеся слушают: Л. Бетховен «Лунная соната», А. Н. Скрябин «Этюд», Т. Альбиниони «Адажио», И. О. Дунаевский «Увертюра к фильму „Дети капитана Гранта“», П. И. Чайковский «Щелкунчик».

9.1. Учащиеся могут обратиться к тексту (см. Scripts).

IV. All dressed up and going to the Prom

1. Учащиеся читают вопросы, слушают пленку и отвечают на вопросы.

2.1) Key: The orchestra plays classical music written by composers from all over the world.

2.2) Key: A conductor from any country can join the orchestra.

3. При организации работы следует обратить внимание не только на количество предложенных произведений, но и на то, как составить программу, чтобы она включала композиторов из разных стран и музыку разных стилей.

4. Перед выполнением упражнения нужно убедиться, что учащиеся понимают значение слов distracting, forbidden, to cough, to ensure, alarm (имеются в виду часы с сигналом).

4.3) Учащиеся могут использовать разную лексику. Если необходимо, обращаются к словарю, спрашивают учителя. Например, они могут употребить следующие выражения:

to whisper during the concert, to unwrap chocolate bars, etc. Пояснить, что слово a bar имеет несколько значений, в данном цикле проходят два: *музыкальный такт* и *плитка (шоколада)*.

5. В качестве образца можно использовать следующий диалог.

— Did you enjoy the concert?

— I'm afraid I didn't.

— Why?

— I'm sorry to say but I didn't hear well enough what was being played on the stage.

— Did you?

— One of my neighbours was constantly coughing, another was whispering to his girl-friend.

— Oh boy! Couldn't you help it?

— I asked that guy not to whisper but he didn't stop it.

6, 7. Перед выполнением упражнения 6 желательно обратить внимание учащихся на использование структур to be going to..., ...is said to... . Учащиеся могут обратиться к грамматическому справочнику и выполнить упражнение из Рабочей тетради. В качестве раздаточного материала нужно приготовить программы различных концертов, рекламные объявления о репертуаре концертных залов, театров и т. д.

Данные упражнения направлены на повторение разговорных формул inviting, refusing / accepting the invitation.

Примерный диалог:

— Why not go to the concert?

— I don't feel like going to a classical music concert. Are you sure we'll like it?

— I am. The orchestra is going to play to full houses. Because they have Glinka, Prokofiev and Rachmaninoff in the programme. More than that their conductor is famous Svetlanov. The music is sure to overwhelm you with different feelings. Are you ready to join me?

— Yes, I am. I will go to the concert. I believe your musical taste is very good.

Or:

— I am afraid I am not. This music is not for me. I find it boring.

V. *Many people choose pop*

1.1) Учащиеся должны догадаться о том, что это за группа по экспозиции (group from Liverpool — The Beatles). В скобках указаны названия фирм, которые спонсируют эти группы и представляют их широкой публике.

1.2) Key: Ray Charles, the late Elvis Presley, Cliff Richard.

2. Учащиеся работают со словарем.

Key: The word *Beatles* is combined of the words *beetle* and *beat*. In the early sixties it was popular to give names of insects to pop groups. The core of the creative work was beat, so it was not an ordinary “beetle”.

3. Key: Elvis Presley.

4.1) Учащиеся могут привлечь информацию из Книги для чтения. Режимы: парная / групповая работа.

6.1) Данное задание имеет обобщенный характер: придумать обычные (общие) вопросы, которые задаются популярным певцам, например:

When did you start singing?

Are / Were your parents musicians?

Do / Did they have an ear for music?

What kind of songs do you like to perform?

Is a performance just a joy or an ordinary work for you?

Do you have any musical prizes? If so, what are they? What did you receive them for?

What public do you like: in larger or smaller cities?

Do you compose songs yourself?

Who is your favourite composer?

What is your favourite book / film / performance / artist?

6.2)-3) Для выполнения этого задания нужна предварительная подготовка, то есть учащиеся должны знать детали биографий популярных исполнителей. Упражнение может быть домашним заданием.

Информация, которую можно использовать в качестве раздаточного материала:

Roxette

Per Gessle and Marie Fredriksson first met in Halmstad in Sweden in 1979 when Marie was playing the electric piano with a band called *Strul*. The group wasn't making a lot of money so she was also working in a hospital as a nurse, teaching music and working as a gardener. Per was spending his time weighing mushrooms, singing folk songs to sick people in hospitals and teaching in a school. Later, in the 1980s Per was performing in a group called *Golden Times* and Marie was a solo singer. They were both very successful and lots of people bought their records and went to their concerts. Per left his group and began to sing with Marie. An American student took a CD of their music home to Minneapolis and told his local radio station, “You *must* play

this record!” The song was called *The Look*. After a few weeks, DJs all over America were playing the song. It wasn’t long before *The Look* was number one in the American pop charts. Now they are very famous everywhere, but in Sweden they are of course superstars, you can even see their pictures on Swedish postage stamps.

Clockwork

Since February 1989, when she had her first big hit, Paula Abdul has had fantastic success. Her records have been selling in millions.

She was born in 1963 in Los Angeles and lives there now. Her whole life is about song and dance as she says. She choreographed (planned) the dancing in the American Oscars and the films *Coming to America* and *The Doors*. In 1990 American high school students (students between the ages of 14 and 18) voted her the “hero of Young America”. The newspapers called her the “The New Madonna”. How does she feel about her success? “It’s wonderful,” she says. “I never expected it to be like this.” She’s very happy if people compare her to Madonna. “Madonna has had an incredible career. She is a hardworking girl who’s achieved so much.”

But Paula hasn’t done everything yet. She’s been choreographing films for years but now she wants to star in one herself.

Clockwork

7. Следует обсудить следующее:

What does a CD cover look like?

What information would you as an agent suggest for a CD cover?

9. Key: A tapemate gives full information about a singer, the country he / she lives in, his / her habits, hobbies and family. It is used as a cassette cover.

10. Данное упражнение может быть домашним, индивидуальным, групповым заданием (оформление tapemate). Текст желательно обсудить в классе.

11. Поясните, что слово message имеет несколько значений. Учащиеся по словарю находят подходящее для данного контекста. Из высказываний учащиеся выписывают ключевые фразы в две колонки: positive opinion, negative opinion. Дополнительная информация к разделу используется по усмотрению учителя.

The History of Rock and Pop

“POP” is short for “popular” and there has always been popular music. But until the 1950s there wasn’t a style of music *just* for young people. That all changed when rock and roll began. Since then, hundreds of styles and stars have come and gone. Musical technology has changed a lot too. Here, we look at the highlights of rock and pop’s forty-year history.

The '50s

Rock and roll began in America. Some of its first big stars were black — for example Chuck Berry, Fats Domino and Little Richard. They brought traditional “rhythm and blues” to a big new TV audience. Then, white singers began to copy them. One of the first was Bill Haley. He

and his band, *The Comets*, recorded an early rock and roll classic “Rock Around the Clock”. There were other white rockers, too, like Jerry Lee Lewis and Buddy Holly. But the most popular of them all was Elvis Aaron Presley.

Elvis wasn’t like the American singers of the ’40s and early ’50s. He wasn’t neat, sweet and safe. He was rough, tough and dangerous. His music was dangerous, too. He called himself “The King of Rock and Roll” and played an electric guitar. Teenagers all over the world fell in love with this new style. They bought millions of his records. Suddenly the younger generation didn’t just have money, cars and television — they had a hero, too.

The ’60s

Pop exploded in the ’60s. After Elvis, hundreds of new groups and singers appeared. In Britain, two groups quickly became more popular than all the others. One was the *Rolling Stones*. They played hard, aggressive rock and roll. The other group played a mixture of rock and pop. They came from Liverpool and the newspapers called them “The Fab Four”. Their real name was *The Beatles*.

Together, *The Beatles* and the *Stones* led a British “invasion” of the American charts. Thanks to them, pop became transatlantic.

But what about America itself during the ’60s? What was happening there? Well, in Detroit, producer Berry Gordy started a new record label — Motown. Stars on the Motown label included Diana Ross, Smokey Robinson, Stevie Wonder and the Jackson Five (including the youngest of the Jackson brothers, Michael).

Singers / songwriters were also popular in America during the ’60s. There were stars who mixed folk music with rock and pop styles. Bob Dylan was the most famous, but there were lots of others too — like Joan Baez, James Taylor and Simon and Garfunkel.

Finally, there was “hippy rock”. This was the time of “flower-power” and protests against the Vietnam War. It was also the time when rock festivals became important. The biggest, in 1969 was on a farm in New York State called “Woodstock”.

The ’70s

Two groups show the different sides of ’70s pop — *Abba* and *The Sex Pistols*. Sweden’s *Abba* worked with the latest technology. Their songs were popular with people from 8 to 80. They were rich. They made videos. They were, in fact, superstar entertainers. And they weren’t alone. There were a lot of other ’70s superstars, too — Elton John, David Bowie, Rod Stewart, *Queen*. By the mid-70s, music was a billion-dollar industry and artists like these controlled it.

But not everybody was happy with superstar pop. For many people it didn’t take enough risks. Some of them decided to play a new, more dangerous kind of music — punk rock.

The punk revolution began in small clubs. One of them was the “The 100 Club” in London’s Oxford Street. That’s where bands like *The Sex Pistols* used to appear in the late ’70s. Everything about their clothes and music was different. They didn’t look happy and rich. They looked poor and angry. They didn’t smile — they spat. They weren’t good musicians — many of them couldn’t play their instruments at all.

Groups like *The Sex Pistols* brought new energy to music. Suddenly it belonged to the kids again. But not for long. Punk started as a revolution... by 1980 it was a fashion.

The '80s

The most important musical event of the '80s was "Live Aid". The man who organised it was Bob Geldof. He started to raise money for the starving people of Ethiopia in 1984. First, there was the "Band Aid" record — "Do They Know It's Christmas?". Then he decided to organize a huge rock concert with many of the world's top stars. That dream came true on 13 July 1985. For 16 hours, 1.5 billion people watched the best of British and American music "live" from London and Philadelphia (Live Aid's stars included Sting, Sade, U2, Bob Dylan, David Bowie, Madonna, Mick Jagger, Tina Turner, *The Beach Boys* and Paul McCartney). The concert raised over \$ 100 million. It showed that top musicians and their fans could change the world.

Something else changed in the '80s too — musical technology. In less than two years video, compact discs and computers all became important in the pop industry.

- Thanks to video, every single suddenly had its own three-minute film.
- Thanks to compact discs, the quality of recorded sound was better than ever.
- Thanks to computers it was possible to play and record thousands of new sounds.

Youth culture

VI. A theatre or an opera house?

1. Key: The opera is "Boris Godunov".

2.3) Key: Cats are given different names in Britain. But the name Pussy is often mentioned in verses for children. When the British don't have to say if the cat is "she" or "he" they say Pussy-cat and Tom-cat.

3.2) Key: a) The song "The music of the night" is sung by the Phantom of the Opera and the first song is the duet of Christine and the Phantom.

b) The songs characterise the Phantom as a complicated person: his singing is passionate and gentle, destroying and appealing. Christine's singing is eloquent: it is fascinating, sweet and breathtaking.

3.3) См. Рабочую тетрадь.

For Fun and Profit

II. 5.1) Keys: 1) b), 2) d), 3) c), 4) e), 5) a).

VI. 1. Keys: 1) c), 2) d), 3) b), 4) e), 5) a), 6) g), 7) f).

Unit 3. What's the News?

I. TV or not TV?

1.1) В качестве подсказки для ответа на вопрос упражнения учащиеся могут использовать коллаж заставки к циклу.

1.2) Учащиеся отвечают на вопрос письменно, зачитывают несколько ответов, а затем прослушивают запись, делают необходимые поправки.

3. Данное упражнение будет иметь больший смысл, если в своем ответе на вопросы предыдущего упражнения учащиеся будут опираться на статистические данные, а не только на свой личный опыт. Но в учебных целях можно пренебречь точностью.

Учащиеся могут использовать предлагаемую модель полностью или частично.

4. Цель предлагаемого в упражнении текста — предъявить новые лексические единицы.

Слова и словосочетания, данные в колонке справа, семантизируют новые лексические единицы несколькими способами: используются перевод, догадка, словообразование, синонимы.

О значении многих лексических единиц можно догадаться по аналогии с русским литературным языком: a channel, documentaries, satellite, cable и др.

Перед чтением текста обратите внимание учащихся на слова, помеченные звездочкой; информацию о них учащиеся могут найти в лингвострановедческом словаре Учебника.

4.2) Задание этого упражнения состоит из двух частей. Возможный режим работы при выполнении первой части задания — работа в парах. Учащиеся могут срисовать схему-диаграмму и заполнить пустующие места названиями предполагаемых телевизионных каналов.

Вторая часть задания выполняется следующим образом: партнеры по очереди вслух зачитывают из текста предложения, которые могут служить доказательством правильности их выбора, например: We think that 40.4% of Britons watch BBC 1, because BBC 1 programmes feature lighter plays and series, comedy and sports.

Учитель может выслушать различные предположения нескольких пар. Чем больше учащихся выполняют это упражнение, тем лучше, так как это упражнение носит имитативный характер и на данном этапе овладения новыми лексическими единицами является обязательным.

4.3) После прослушивания правильного ответа учащиеся могут выбрать пару, которая наиболее точно ответила на вопрос (т. е. заполнила диаграмму).

4.4) При ответе на этот вопрос учащиеся пользуются текстом, при этом следует поощрять тех учащихся, которые используют текст в качестве опоры, а не считают предложения дословно.

4.5) Учащиеся выполняют упражнение по модели, при этом учителю не следует объяснять заранее особенности согласования времен, о которых учащиеся узнают в разделе “Are you a telly addict?”.

5.1) Это репродуктивное упражнение на основе подстановочной таблицы, в которой представлены новые лексические единицы и уже знакомые учащимся лексические единицы, а также новые сочетания известных и новых лексических единиц (например, police series, special interest shows, chat shows, weather forecast), о значении которых можно догадаться. С помощью данной таблицы учащиеся строят высказывания о различных каналах российского телевидения.

Возможные варианты работы:

1) Учащиеся делятся на пары или группы и сначала записывают (taking notes), а затем рассказывают с опорой на запись о каком-либо телевизионном канале (giving information).

2) На этом можно не ограничиваться, а продолжать работу над лексической стороной речи, предложив учащимся сравнить различные телеканалы, найти в них общие черты и различия, используя при этом модель из упражнения 3 в разделе “Which rest is best?” (comparing and contrasting).

3) Принесите в класс эмблему или символ вашего регионального или местного телевизионного канала и попросите рассказать о его программах.

5.2) Перед выполнением данного упражнения по модели необходимо пояснить учащимся, как можно выразить заинтересованность в том, что сказал партнер (reply questions). Для этого учащиеся читают пояснение в справочнике и выполняют дополнительные упражнения в Рабочей тетради.

5.3) Учащиеся должны обязательно записать свои предположения относительно телевизионных вкусов своего / своей учителя / учительницы и его / ее семьи; чем больше предложений учащиеся запишут, тем лучше. В качестве основы им можно предложить модель из упражнения 5.2), например: Your TV set has 4 channels, I think. Your parents watch the OPT channel most of all. Your children (or your daughter, your son, ...) watch (watches) the HTB channel. И т. д.

Записанные предложения являются зрительной опорой при выполнении упражнения **5.4)** по предлагаемой модели, где необходимо соблюдать правила согласования времен. С общей формулировкой этого правила учащиеся знакомятся в разделе “Grammar in Focus”.

В Рабочей тетради имеется целый раздел, где помещены упражнения, направленные на автоматизацию reported statements. Данные упражнения можно выполнять в той последовательности, в какой они предложены в Учебнике (определенными квантами), или они могут составить материал для 2—3 самостоятельных грамматических уроков.

5.9) Для того чтобы прокомментировать цифровые данные этого упражнения, учащиеся могут использовать лексические единицы из таблицы 5.1) и модель из упражнения 5.2) в несколько измененном виде.

Высказывания могут быть построены и произвольно, без опоры.

6.1) С грамматической точки зрения это упражнение носит трансформационный характер. На слух учащиеся воспринимают текст интервью, которое по своему лексическому составу и содержанию полнее представленных в упражнении высказываний британских подростков. Учащиеся слушают полный текст, соотносят имя подростка с

его / ее высказыванием и переводят прямую речь в косвенную, делая соответствующие изменения.

6.2) Перед выполнением данного упражнения следует обратить внимание учащихся на правила использования глаголов to say и to tell при переводе прямой речи в косвенную.

7.1) Для того чтобы ответить на вопрос упражнения, учащиеся просматривают тексты с целью понять основную идею каждой телевизионной программы (reading for the main idea). От учащихся не требуется полное понимание каждого текста для высказывания своего предположения.

7.3) Для того чтобы учащиеся смогли прокомментировать новую для них информацию, касающуюся самых популярных мыльных опер на британском телевидении, при прослушивании текста следует делать паузы. Они также вновь могут обратиться к описанию программ. Пояснение в разделе “Grammar in Focus” касается только тех высказываний, которые являются достоверными фактами.

8.1) Упражнение содержит новые лексические единицы, значение которых учащиеся могут выяснить с помощью словаря или спросить у учителя, чтобы ответить на вопрос упражнения.

8.2) Это сложное трансформационное упражнение, содержащее две трудности грамматического характера, которые учащиеся должны преодолеть самостоятельно:

- а) правильно использовать глаголы to say и to tell;
- б) правильно трансформировать глаголы из Simple Present в Simple Past.

Kerrie said that she found soaps a bit boring.

She also added that EastEnders was good in the way it showed how much racial prejudice there was in Britain.

9.1) Учащиеся выполняют это упражнение при закрытых книгах, так как следующее за ним упражнение **9.2)** является образцом.

10. При прослушивании данного упражнения важно делать паузу после каждой фразы, для того чтобы учащиеся могли понять ее значение для выражения своего согласия или несогласия.

Если у учащихся возникнут трудности в восприятии текста упражнения на слух, предложите им в качестве зрительной опоры при прослушивании использовать последний блок в таблице из раздела “What’s your favourite programme?”, который полностью соответствует тексту, предназначенному для аудирования.

11. Упражнение репродуктивного характера. С помощью таблицы, состоящей из разных содержательных блоков, которые характеризуют телевизионную программу с разных точек зрения, учащиеся должны рассказать о своей любимой телепрограмме.

Объясните учащимся, что им не обязательно использовать информацию каждого блока, например: «Пока все дома» (“While Everyone Is at Home”) is my favourite TV

programme. It is an informative and entertaining programme. It's about lives of famous people. The programme is shown early in the morning on Sundays.

It is both for kids and adults. On the programme people talk about their families, problems and hobbies. Sometimes they tell funny stories or sing live. The programme is hosted by a well-known TV presenter Timur Kizyakov. It combines live music and interviews with various people. It's fun and I like it.

II. Let's tune in to the radio

2.2) Основная цель — презентация нового кванта известного учащимся грамматического явления Reported Statements, а именно правила согласования времен в главном и придаточном предложениях, когда глагол-сказуемое в главном предложении находится в Simple Past, а придаточные предложения содержат информацию о событиях, которые происходили в прошлом. Перед прослушиванием можно выписать на доску глаголы в Simple Past из числа тех, которые учащимся предстоит трансформировать в Past Perfect.

was / were	— had been
heard	— had heard
thought	— had thought
had to	— had to
loved	— had loved
came (in)	— had come
sang	(in)
found	— had sung
	— had found

При прослушивании записи интервью следует делать паузу после каждого ответа.

III. Here's the news

2. Упражнение на развитие умения антиципировать. От учащихся не требуется точная характеристика представленных газет; они строят предположения и записывают их. К своим записям учащиеся вернутся, выполняя упражнение 4.

3.1) Учащиеся делятся на 2 группы. Одна группа характеризует так называемые tabloids — популярные газеты преимущественно развлекательного характера, а другая — серьезные качественные газеты, так называемые broadsheets. После выполнения этого задания учащиеся обмениваются информацией о каждом типе британских газет и решают, какой тип газет наиболее популярен в Британии (правильный ответ — tabloids).

Ответ на вопрос упражнения **3.2)** не должен быть однозначным. Учащиеся должны аргументировать свои ответы, используя те же выражения, что и в упражнении 3.1).

IV. Which magazines are for teens?

1.1) Учащиеся просматривают разные типы текстов (рекламу, письмо, статью из словаря и т. д.) с целью извлечения конкретной информации, а именно — названий молодежных журналов (reading for specific information). Время должно быть ограничено. Key: "Jackie", "Shout", "Just Seventeen", "Big", "Mizz".

1.2) Учащиеся внимательно читают тексты с целью понимания всех деталей содержания (reading for detail). Опорами для высказываний по содержанию журналов “Big” и “Mizz” служат соответственно обложка и оглавление. Это обстоятельство следует учесть при распределении заданий. Учащимся с разным уровнем подготовки нужно давать тексты, соответствующие их уровню.

V. What ads woo our wallets best?

3. Одна из целей этого упражнения — предъявить новый квант известного грамматического явления Reported Statements, а именно правило согласования времен при переводе высказываний с видовременной формой Simple Future в косвенную речь. Выполнять данные упражнения можно двумя способами:

1) каждый учащийся записывает на отдельном листке бумаги название вещи, которую он (она) собирается купить, и передает записку своему соседу, который в свою очередь сообщает учителю о том, какую вещь выбрал его партнер, например, Pete: “I will buy a camera.” Pete wrote that he would buy a camera;

2) упражнение выполняется по принципу игры «Снежный ком».

4.2) Для того чтобы выполнить это задание, учащимся необходимо знать значение всех лексических единиц. Некоторые лексические единицы даны с переводом, о значении других учащиеся могут догадаться по аналогии с родным языком (например, defect, pressure) или по словообразованию (unrealistically, truthful).

5.1) Цель упражнения — развитие умения читать/аудировать с целью понимания основной идеи.

5.2) Цель упражнения — развитие умения читать/аудировать с полным пониманием содержания (reading/listening for detail) и развитие умения переводить прямую речь в косвенную с соблюдением правила согласования времен. От учащихся не требуется полностью переводить высказывания в косвенную речь. Достаточно выбрать самую существенную информацию, которая выражает точку зрения каждого подростка на рекламу, например: Phil said that advertising had only bad points. To him, watching a film on TV is really like watching 20 commercials with a film sandwiched in between. He also added that he didn’t care what the ads were about.

VI. The way we learn about the world

Упражнения в этом разделе являются заключительными, они носят продуктивный характер.

1. Предложенная таблица позволяет учащимся выстраивать высказывания по всем подтемам цикла (TV, radio, magazines, newspapers and ads). Учителю следует проследить за тем, чтобы ученики не ограничивались обсуждением одного вопроса, а последовательно, как по замкнутому кругу, задавали друг другу вопросы, помещенные в первом блоке.

2. Альтернативное упражнение 10 предложено в Рабочей тетради. Это упражнение может выполняться в любом режиме — индивидуально, в парах и в группах. Учащиеся могут оформить свои программы и представить их так, как обычно делают дикторы на телевидении. Можно организовать дискуссию на предмет, чья программа лучше и почему.

3. Можно устроить выставку реклам, сделанных (составленных, нарисованных и т. д.) учащимися, и объявить конкурс на лучшую рекламу. Для правильной оценки качества рекламы напомним учащимся о требованиях к рекламе, о которых они узнали в Книге для чтения (цикл 3, раздел С).

4. Это упражнение представляет некоторую трудность, но при желании и настойчивости со стороны учителя можно заинтересовать учащихся и помочь им найти соответствующие газеты в местных библиотеках.

For Fun and Profit

1. 2. Это упражнение следует задать учащимся на дом сразу после первого урока, так как на выполнение этого упражнения потребуется неделя. После заполнения таблицы и подведения личных итогов необходимо собрать все данные и использовать их на одном из уроков, например, при обсуждении названия раздела “Are you a telly addict?”.

Unit 4. Healthy Living Guide

I. Good and bad habits

1.1) и 1.4) Возможна парная работа. Учащиеся составляют списки слов, пользуясь словарем, обращаясь к учителю.

2.1) Учащиеся работают в группах, составляя анкету. Можно предложить схему, по которой будут составляться вопросы.

Например: Do you skip breakfast?

Do you eat between meals?

(Never / hardly ever / occasionally / often / usually / always.)

Все предложенные вопросы обсуждаются, и составленная анкета записывается на доске.

2.2) Каждый учащийся выбирает один из вопросов и спрашивает всех учеников. Ответы фиксирует.

2.3) Составляется портрет ученика класса. Каждый ученик вносит свое предложение по результатам опроса. Результат анкетирования можно вывесить в классе.

II. Health habits in Britain

2. Сначала необходимо обратить внимание учащихся на материал для повторения — степени сравнения прилагательных и наречий — и выполнить упражнение из Рабочей тетради.

2.1) Учащиеся формулируют ответы по каждой из диаграмм, используя степени сравнения прилагательных и наречий. Например: It’s surprising that British people eat more fibre food now. It surprises me that the most popular leisure activity for women is doing aerobics and yoga. I agree that doing aerobics and yoga is more popular than walking for exercise. I

didn't know that to cut out snacks and desserts is more popular than to exercise more. It is not surprising that less people smoke now.

3.1) Учащиеся делятся на 4 группы для составления подобных диаграмм. Каждая группа прежде всего разрабатывает вопросы для анкеты. Примерные вопросы для анкеты "Eating habits":

What did you eat more when you were a child — fibre food or fat food?

How have your eating habits changed?

What do you eat more now: fibre food or fat food?

Popular ways to lose weight and avoid gaining it.

What are 3 most popular ways for you?

Do you cut out ...?

Do you eat less ...? *Etc.*

Popular leisure activities for women.

What do you prefer: walking for exercise or going cycling?

What do you like best?

What does your sister / mother prefer? Choose one.

More / less smokers in Russia now.

Do your parents / relatives / friends / you smoke?

Did your parents / relatives / friends / you smoke some years ago?

3.2) Учащиеся образуют новые группы, в которые входят по 1 человеку из первых четырех групп, и проводят сбор данных по своей анкете. Затем они собираются в первоначальные группы и составляют диаграмму по результатам опроса. Докладывают классу о результатах.

III. Health problems

1.1) Упражнение направлено на повторение вопросов разных типов. В более подготовленном классе учащиеся могут трансформировать вопросы анкеты.

Например: Do you often skip a main meal?

Do you sometimes skip a main meal?

Do you ever skip a main meal?

How many portions of fruit and vegetables did you eat yesterday?

Работа проходит в парах. Один ученик задает вопрос, второй отвечает и задает этот же вопрос первому. Каждый ответ фиксируется.

1.2) Key: Over 15 points: well done. You eat a healthy diet. Go on. Continue eating the same kind of food.

10—14 points: not bad, but you could improve your diet. Maybe you should eat less fat food and more high fibre food. It's better not to eat between meals.

Under 10: oh dear! Your diet may cause health problems for you in the future, unless you change to a healthier one. You should pay more attention to your diet. You should eat more high fibre food, more vegetables and fruit.

Упражнение в Рабочей тетради может также служить содержательной основой для высказываний учащихся.

2.3) Упражнение может быть задано на дом в сильном классе или отдельным ученикам. В качестве опоры может быть использован script к упражнению 2.2), а также описание портрета среднего ученика класса (I раздел, упражнение 2). Альтернативное упражнение для менее подготовленных учащихся: см. Рабочую тетрадь, упражнение 2.

4.2) Дополнительное упражнение: см. Рабочую тетрадь, упражнение 9.

5.1) Возможна парная / групповая работа. Key: When factories pollute the air it's difficult to breathe. When water is dirty people may become ill when they drink this water.

5.2) Учащиеся могут высказать следующие предположения: People lived longer because air was cleaner and water was not so polluted. There were some diseases, but now there are many more serious and dangerous diseases, for example AIDS.

Учащиеся также могут воспользоваться фактами из упражнения 19 в Рабочей тетради.

IV. How to look great

1.2) Во время прослушивания высказываний учащиеся записывают имена в том порядке, в каком даны реплики в Учебнике: Kate, Nick, Mary, Dick, Ted. Обратите внимание учащихся на функциональные и формальные особенности Present Perfect Continuous. См. рубрику "Grammar in Focus" и пояснение в Грамматическом справочнике.

2.1) Дополнительное задание: What countries do these companies belong to?

2.2) Possible answers:

— I have been applying ... conditioner to my hair for 2 months. It leaves my hair fairly soft and shiny.

— I discovered ... hairspray 6 months ago. Since then I have been using only it. I found out that it holds my hair without being sticky.

— I have been brushing my teeth with ... toothpaste since I was a child. My teeth are white and strong.

— I have been using ... gel since 1993. My skin looks wonderful. It's very smooth.

— I have been using ... mousse for a long time. It keeps my hair in place all day.

— I have been washing my hair with ... shampoo for a month. It makes my hair grow faster.

4. После данного упражнения можно выполнить дополнительное упражнение 5 из Рабочей тетради.

7. Учащиеся могут принести упаковки, рекламные проспекты на различные beauty products для того, чтобы обсудить их на уроке.

8. Здесь можно обсудить разные вещи (сувениры), которые представляют культуру страны (области, города, села). Дополнительное упражнение к подтеме "Popular Products Here and There": см. Рабочую тетрадь, упражнение 4.

V. Do you care about your health?

1. Цель упражнения — обучение разным видам аудирования:

1.1), 1.2) listening for the main idea;

1.3) listening for specific information.

3.1) Перед диалогом учащиеся могут еще раз прослушать пленку.

3.2) Учащиеся в парах выбирают одну из ситуаций и разыгрывают диалог с вопросами для уточнения и пояснения этих ситуаций.

Дополнительное упражнение: см. Рабочую тетрадь, упражнение 11.

For Fun and Profit

I. 1. Key: 2 — a, 3 — d, 4 — g, 5 — i, 6 — c, 7 — h, 8 — f, 9 — e.

Дополнительное упражнение к заданию 2 из I раздела: см. Рабочую тетрадь, упражнение 14.

III. 1.2) Key: b.

1.3) Key: The Basic Four: the Milk-Cheese Group, the Meat-Poultry-Fish-Beans-Nuts Group, the Vegetable-Fruit Group, the Bread-Cereal Group. Foods of the Fats-Sweets Group should be used in small quantities.

IV. 2. Key: diet, lose, overweight/fat, weight, eat, had.

VI. 1. Key: *Lazy dessert*: whip, remove, wash, put, sprinkle, cover.

Unit 5. What Will You Be?

I. Schools in Britain

1.1) Это упражнение может быть выполнено в двух режимах: фронтальном, как предложено в Учебнике, и в парах. В этом случае один ученик задает вопросы и, не глядя в Учебник на таблицу, по ответам второго ученика, который смотрит в таблицу, заполняет свой вариант таблицы «Система образования в Великобритании».

1.2) Учащиеся слушают интервью и дописывают информацию в таблицу. Учащиеся отвечают, пользуясь моделью и соблюдая правило согласования времен.

1.4) Если учащиеся не могут ответить на вопросы сразу, их можно записать на доску и ответить на них после прохождения материала I раздела. Если материал Учебника не дает ответа на вопросы учащихся, следует организовать работу по поиску информации.

2. Key:

year 12 year 13	sixth form	sixth form college	college of further education	17 18
first second third	university			19—21

7. В данном упражнении учащиеся учатся рассказывать о системе образования в России, отвечая на вопросы корреспондента. Сначала учащиеся прослушивают интервью еще раз с целью записи тех вопросов, которые были адресованы Mr Daymond о системе образования в Великобритании.

Работая с таблицами, учащиеся в парах обдумывают ответы на эти вопросы, но уже относительно системы образования в России.

9. Учитель может собрать «автобиографии», перемешать их и затем раздать учащимся с заданием угадать, чьи это автобиографии.

Дополнительная информация о системе образования в Великобритании и США, которая может быть использована по усмотрению учителя.

The Education System in Great Britain

Education in Britain is provided by the Local Education Authority (LEA) in each county. It is financed partly by the Government and partly by local taxes. In September 1988, the “National Curriculum” was introduced, which means that there is now greater governmental control over what is taught in schools.

All state schools in Britain are free, and schools provide their pupils with books and equipment for their studies.

Children under 5 years do not have to go to school but there is some free nursery-school education before that age. However, LEAs do not have nursery-school places for all who would like them and these places are usually given to families with one parent only.

Nine million children attend 35,000 schools in Britain. Education is compulsory from 5—16 years.

Children start primary school at 5 and continue until they are 11. Primary education takes place in infant schools (5—7 years) and junior schools (8—11 years).

At 11 most pupils go to secondary school. About 90 per cent of state secondary school pupils go to comprehensive schools. These take children of all abilities and provide a wide range of secondary education for all or most of the children within the 11-to-18-year age range. The National Curriculum consists of subjects which all pupils must study at school. The “core” subjects are English, Mathematics and Science. The rest of the subjects are called foundation subjects and they include Technology (and Design), Music, Art, History, Geography and Physical Education. A modern foreign language, usually French or German, is a foundation subject for all 11—16 year-olds.

About four per cent of children attend “grammar” schools, which they enter at age 11 on the basis of their abilities. Grammar schools offer a mainly academic education for the 11 to 18 or 19-year age group. Six per cent of children attend “secondary modern” schools which provide a more general education up to the age of 16, although pupils can stay on the minimum leaving age.

About 7.5 per cent of children attend independent or private schools outside the state sector.

At the age of 14 or 15, in the third or fourth form of secondary school, pupils begin to choose their exams subjects. In 1988 a new public examination — the General Certificate of Secondary Education (GCSE) was introduced for 16 year-olds.

Pupils who stay on into the sixth form or go to a Sixth Form College usually fall into two categories. Some pupils will be retaking GCSEs in order to get better grades. Others will study two or three subjects for an “A” Level (Advanced Level). This is a highly specialized exam and is necessary for University entrance. Since 1988 there has been a new level of exam: the “AS” Level (Advanced Supplementary), which is worth half an “A” Level. This means that if pupils wish to study more than two or three subjects in the sixth form they can take a combination of “A” and “AS” Levels.

Many people decide to leave school at the age of 16 and go to a Further Education (FE) College. Here most of the courses are linked to some kind of practical vocational training, for example, in engineering, typing, cooking or hair dressing.

For those 16 year-olds who leave school and who cannot find work but do not want to go to FE College, the Government has introduced the Youth Opportunities Scheme (YOPS). This scheme places young, unemployed people with a business or an industry for six months so that they can get experience of work, and pays them a small wage. They generally have a better chance of getting a job afterwards, and sometimes the company they are placed with offers them a permanent job.

The United States System of Education

Education in the United States comprises three basic levels: elementary, secondary, adult education. Vocational training, adult education, schools or classes for special types of children, and kindergartens also form part of the program in most states.

Parents may choose whether to send their children to their local free public schools, or to private schools and colleges.

The school year is usually nine months, from early September to mid June.

A child's introduction to formal education is usually in kindergarten classes operated in most public school systems. Many systems also provide nursery schools. The age group is commonly four and five years. The programs are flexible and are designed to help children grow in self-reliance, learn to get along with others, and form good work and play habits.

The main purpose of the elementary school is the general intellectual and social development of the child from 6 to 12 or 15 years of age. Promotion from one grade to the next is based on the pupil's achievement of specified skills in reading, writing, spelling, arithmetic, history, geography, music and art.

At secondary school most pupils follow a course that includes English, science, social studies, mathematics and physical education. Elective subjects may be chosen in the fields of foreign languages, fine arts, and vocational training. In addition to the basic subjects larger school systems may offer a selection of courses aimed at three or more levels — academic, vocational and general.

The academic program is designed to prepare students for college.

The vocational program may give training in four fields: agricultural education, which prepares the students for farm management and operation; business education, which trains students for the commercial field; home economics, which trains students for home management, child care and care of the sick; and trade and industrial education, which provides training for jobs in mechanical, manufacturing, building and other trades. This program prepares students either for employment or further training.

The third program, a general or comprehensive program, provides features of the academic and vocational types. Its introductory courses give an appreciation of the various trades and industrial arts rather than train students for specific jobs.

Most young Americans graduate from school with a high school diploma upon satisfactory completion of a specified number of courses. Students are usually graded from A (excellent) to F (failing) in each course they take. Students receive a "report card" at least twice a year which indicates the grades they have received in each of the subjects they are studying.

American higher education refers to study beyond the secondary school level and almost always presupposes that a student has undertaken 12 previous years of study.

The terms "college" and "university" are often used interchangeably. An American college typically offers a blend of natural and social sciences and humanistic studies. Students traditionally 18 to 22 years old, attend classes for approximately four years to receive, if they successfully complete all requirements, a bachelor's degree in arts or science.

II. Where can you work?

1.1) Key:

A — like making things with their hands or with machines.

B — interested in working with plants or animals.

C — interested in caring for others and helping them with their problems.

D — interested in knowing how and why things work.

E — like to be out and about and physically active.

F — like working with figures or solving mathematical problems.

G — like offering a service to other people.

H — like to use creative and artistic abilities.

1.3) Учащиеся работают в парах. Каждый пишет / говорит, что он / она (не) умеет делать, (не) любит делать, какую категорию выбрал(а). Партнер делает вывод, подходит данная категория или нет. Например:

I agree I quite agree I also think	that you can work in a scientific or computational field	because	you are good at Maths and you can work on a computer.
I don't agree I don't think you are right I don't think	that you can work in a scientific or computational field	because	you are not very good at Maths. Of course you like to work on a computer but it's not enough.

I think you can work in a practical field. You are good at making things with your own hands.

2. Учащиеся слушают отчет и подбирают по контексту соответствующие профессии, потом записывают в тетради в той последовательности, в какой они должны следовать в отчете. Учащиеся слушают еще раз и уточняют.

5.1) Учащиеся могут написать профессии, подходящие только для женщин, мужчин, а также для женщин и мужчин, и обсуждают их в парах (группах).

6. Класс делится на две группы. Ученики 1-й группы выясняют у учащихся 2-й группы: What did you want to be in your childhood? Ученики 2-й группы задают вопрос What do you want to be now? ученикам 1-й группы. Затем ученики каждой группы объединяются и делают единое сообщение.

7. Сравнить можно по следующей модели: According to the quiz I should choose a profession of a teacher, a doctor, a nurse, a social worker, a psychologist. But I don't want to choose any of these careers. I'd better work with figures and I want to be an accountant.

Реакция учителя: It's up to you to decide what you want to be. You can't rely upon the quiz.

Если результаты теста и желание выбрать профессию совпадут, можно сказать: You are lucky. I hope you will succeed in it.

8.1) Прежде чем учащиеся будут комментировать выбор профессии, необходимо выяснить, понимают ли они значение и смысл, например, таких прилагательных, как *ambitious, materialistic, conservative, realistic*. Возможна работа в парах.

8.2) Сначала учащиеся в парах высказывают свое мнение о том, что для них важно при выборе профессии, затем каждый сообщает о выборе партнера и оценивает его.

10.3) Необходимо привлечь информацию из Книги для чтения.

Дополнительные упражнения к разделу: см. Рабочую тетрадь, упражнения 8, 9.

III. Having a job interview

1.1) Напомнить учащимся образование и значение слов *to interview, interviewee, interviewer*.

interviewee — a person who is interviewed

interviewer — a person who interviews

Предложить сравнить со словами:

to employ

employee — a person working for another person or a business firm for pay

employer — a person who employs especially for wages

2.1) Учащиеся по таблице “Grammar in Focus” выводят правило постановки вопросов в косвенной речи. Они также могут воспользоваться пояснениями в справочнике.

3.1) Useful phrases:

It is a good bit of advice ...

It will not help ...

It could not work ...

It is a misleading piece of advice ...

It is silly ...

Advice — неисчисляемое существительное, употребляется только в единственном числе, без артикля. Для того чтобы передать значение «один совет», можно использовать выражения *a bit of advice, a piece of advice, a word of advice*.

4. Учащиеся делятся на группы по 4 человека в каждой: А, В, С, D.

I этап — подготовительный, выполняются задания для А и В.

II этап — разыгрывается диалог между В и С, где В дает советы С, как вести себя во время собеседования. При этом присутствует D (репортер). Он записывает советы, которые были даны.

III этап — беседа руководителя А и С. Репортер D присутствует.

IV этап — репортер докладывает, почему С был или не был принят на работу.

Можно выбрать другие профессии по желанию учащихся.

For Fun and Profit

II. 1. Key:

Ronald Reagan — actor — president

Sylvester Stallone — cleaner of cages in the zoo — actor

Tina Turner — cotton picker — pop star

Madonna — waitress — pop star

Neil Tennant — journalist — pop star

Margaret Thatcher — chemist and barrister — prime minister

Dustin Hoffman — waiter — actor

Christopher Lambert — bank clerk — actor

Jon Bon Jovi — shop assistant — pop star

Дополнительное упражнение к III разделу: см. Рабочую тетрадь, упражнение 6.

В качестве дополнительного материала к циклу можно использовать раздел “Are you friends with your computer?” из Рабочей тетради.

Unit 6. Britain in the World

I. English as a world language

1. Ответы учащихся на данные вопросы основаны на знаниях, полученных ранее на уроках по разным предметам и из других источников. Если учащиеся не могут ответить на отдельные вопросы сразу, то в упражнении 2 они получают необходимую информацию.

2.1) Reading for specific information. Время выполнения ограничено — 10 мин. Ориентиром для сопоставления фактов могут быть вопросы упражнения 1. Учащиеся зачитывают факты, не называя упомянутые. Самым внимательным считается тот, кто называет сведения, пропущенные другими учащимися. Чтобы учащиеся поняли разницу в различных определениях слова language (widespread, second, official, etc.), необходимо сделать упражнение 2 из Рабочей тетради, а также обратить внимание учащихся на следующие слова и сочетания: a language, a tongue, English, the English language, the

English. Возможен другой вариант работы: учащиеся разбиваются на 2 группы. 1-я группа работает с картой и коллажем, 2-я группа читает текст. Обе группы записывают факты на отдельные листы, затем обмениваются листами и вносят в них те сведения, которые были пропущены. Учащиеся вновь обмениваются листами, чтобы проанализировать добавленные факты. Они зачитываются.

2.2) Учащиеся возвращаются к упражнению 1 и отвечают на те вопросы, которые вызвали у них затруднение.

3. Учащиеся в парах работают по предложенной модели. Информация для этого имеется на карте и в упражнении 3 в Рабочей тетради. Если необходимо повторить чтение числительных, учащиеся сначала выполняют упражнение 1 в Рабочей тетради. Всем классом можно подвести итог о самых распространенных языках мира и о том, сколько людей и где говорят на них.

The first frequently spoken language is ...

... people speak it.

Mostly it is spoken in ...

The second frequently spoken language is ... *Etc.*

4. Учащиеся знакомятся со сведениями об Организации Объединенных Наций в ЛСС и высказывают предположения о тех языках, на которых ведутся заседания. Затем они слушают текст, вносят поправки и уточняют разницу между понятиями: *working and official languages of the United Nations* (listening for specific information).

5. Информация имеется в тексте упражнения 2. Желательно использовать две модели: ... is used by ... и ... is used in ... для одного и того же факта.

6. Желательно выстроить высказывания учащихся, начиная с самых значимых определений роли английского языка.

7. Следует еще раз пояснить, что *American English is a variant of the English language*. There are also other varieties: *Australian English, Canadian English, etc.* См. коллаж к упражнению 2. При прослушивании разговора учащиеся записывают аргументы, высказанные говорящими за/против одного и другого вариантов, а затем высказывают свое согласие или несогласие.

8. По предложенным утверждениям желательно организовать дискуссию, призывая как можно больше учащихся высказать свое отношение по каждому пункту.

9. Учащиеся высказывают предположения, основанные на фактах, полученных из предыдущих упражнений.

10. В этом упражнении обсуждаются причины, по которым учащиеся данного класса изучают английский язык.

10.1) Каждый учащийся, используя лексику блока *Why?* в таблице “*Learning English*”, выбирает для себя ответ. Если такого нет в таблице, он / она формулирует его или обращается за помощью к учителю.

I learn English because I want to... / like... / have to... / it...

10.2) Учащиеся, обращаясь друг к другу, выясняют причины, почему они изучают английский язык.

10.4) Учащиеся записывают три главные причины изучения английского языка в их классе.

12. Можно предложить учащимся следующие начала предложений, которые они должны закончить и прокомментировать.

Many people in my country want to study English because...

In my country English is necessary to know if...

English is a must in my country in / if...

13. Введите новую подтему, написав на доске “How to learn a language well”. Прослушав разговор двух друзей, начните обсуждать этот вопрос на основе содержания их разговора.

Is it useful to read English magazines / to use a video while learning English? *Etc.* На доске можно выписать ключевые фразы.

14. Учащиеся продолжают записывать ключевые фразы, обсуждая рисунок. Можно предложить следующие вопросы:

Which student is working harder than the others? What is she doing?

Which student is working carefully? Why?

Which of the students is doing better? *Etc.*

Данное упражнение направлено также на повторение степеней сравнения наречий.

15. В упражнении учащиеся высказывают свои мысли по данному вопросу. Начало фраз может быть разным:

I think the best way to learn a language is to...

It's useful / helpful / important to... when you learn a language.

To be a good language learner you should...

16. Учащиеся в парах выясняют, как они изучают английский язык. В качестве опоры они используют таблицу “Learning English” и анкету, с которой они работали дома (For Fun and Profit, I). Модели для работы в парах могут быть самыми разнообразными. Основная цель — автоматизировать лексику по данной теме.

Например: Do you always do exercises carefully?

Do you agree that learning English is faster in the UK? *Etc.*

В заключение можно обсудить, согласны или нет учащиеся с теми выводами, которые они получили в результате ответов на вопросы анкеты. Следует пояснить, что анкета субъективна и учащиеся могут высказать свое мнение относительно каждого вопроса.

17. Учащиеся обсуждают различные стратегии / способы изучения английского языка (в данном случае эти термины не несут определенного методического содержания). Следует напомнить учащимся об использовании Simple Present в придаточном предложении. If you use a tape recorder you'll learn more easily. Учащиеся могут высказывать свое согласие / несогласие с утверждениями своих одноклассников.

II. Famous British people

Данный раздел раскрывает другую подтему цикла — знаменитые люди Великобритании и их вклад в мировую культуру.

1.1) Учащиеся могут выполнять данное упражнение в парах. Один читает, например, первый и второй тексты, другой — третий и четвертый, затем каждый называет имя лауреата и его открытие и вместе уточняют правильность ответа (reading for specific information).

1.2) Если учащиеся сразу не могут дать ответ на этот вопрос, упражнение может быть домашним заданием.

Key: Премия мира: 1975 — Сахаров А. В.
1992 — Горбачев М. С.

Физика: 1962 — Ландау Л. Д.
1964 — Басов Н. Г.
1978 — Капица И. Л.

Химия: 1956 — Семенов Н. Н.

Физиология и медицина: 1904 — Павлов И. П.
1908 — Мечников И. И.

Литература: 1933 — Бунин И. А.
1958 — Пастернак Б. Л.
1965 — Шолохов М. А.
1970 — Солженицын А. И.

2. В этом упражнении может быть использован один из образцов, приведенных в таблице “Do you know...?”.

Key: James Watt — the steam engine;

George Stephenson — the steam locomotive,
the world's first railway;

Michael Faraday — magneto-electricity;

John L. Baird — television;

Alan Turing — the electronic calculator.

Дополнительная информация:

1829 — a speed record of 35 mph was established by a train in Great Britain;

1830 — the world's first railroad passenger train service started between Liverpool and Manchester;

1857 — steel rails were used for the first time in Great Britain;

1863 — the world's first underground railway was opened in London.

3. Следует поощрять учащихся, которые привлекают информацию, полученную не только из данного учебника (других циклов). Учащиеся могут назвать людей Британии, прославивших страну в разных областях. При выполнении данного упражнения следует обратить внимание на словообразование ($V - N$) и употребление предлогов (см. таблицу "Do you know...?").

4.1) Учащиеся делятся на 2 группы. I группа выполняет задание **a**, II группа — задание **b**.

4.2) Учащиеся обмениваются листами и дописывают недостающую информацию: группа **a** — имена, связанные с открытиями, изобретениями, написанными учащимися из группы **b**; группа **b** — открытия, изобретения, связанные с именами, написанными учащимися из группы **a**.

III. Views of Britain

4.2) Работая в парах, один учащийся имеет перед глазами таблицу из Учебника, другой — упражнение 11 из Рабочей тетради. Каждая таблица имеет дополнительную информацию, которую надо «добыть» ученикам. Вопросительный знак у слова подсказывает, что надо задать уточняющий вопрос именно об этом продукте экспорта, импорта и т. д. Например: Does Britain export metal? What kind of metal does it export? Вопросительный знак в конце графы указывает на запрос дополнительной информации: What else does Britain export?

Можно на доске написать начала вопросов, которые помогут учащимся сформулировать полные вопросы.

— I know that... What else...?

— Does Britain...?

— What kind of...?

12.1) Учащимся могут быть предложены и другие темы. Каждая группа вносит свои дополнения по каждой теме и затем проходит обсуждение (carousel brainstorm).

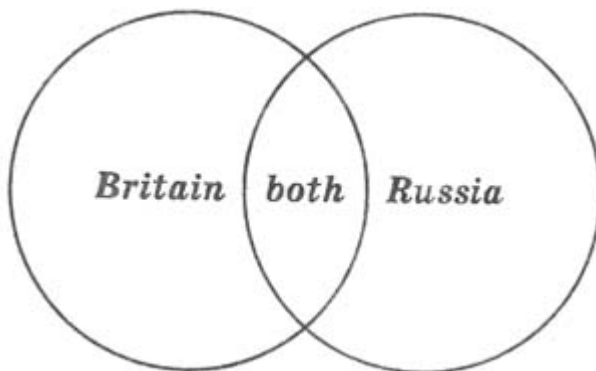
Упражнения **12, 14, 15** являются заключительными в данном разделе, они также могут быть обобщающими по всему курсу обучения в 9-м классе. Учащиеся могут привлекать

самые разнообразные факты, о которых они узнали в этом году, обосновывая / аргументируя свое мнение, соглашаясь / опровергая мнение своих одноклассников.

IV. Countries, cultures and people

Следует пояснить, что заштрихованный сектор указывает на общее между странами. Учащиеся могут привести примеры для подтверждения Venn Diagram, сравнивая культуры Британии, Америки и Индии.

2.2) Учащиеся рисуют Venn Diagram и заполняют ее:



Britain: It consists of 4 countries and a lot of counties.

Russia: Russia consists of many regions.

Both: People of many nationalities live in Britain and in Russia.

Данное упражнение может служить итоговым (контрольным) по усвоению познавательного аспекта иноязычной культуры в 9-м классе.

4.1) Учащиеся могут слушать запись высказываний со (без) зрительной опорой в зависимости от уровня подготовленности, чтобы определить основную мысль говорящих.

4.2) Учащиеся могут обращаться к высказываниям и выписать слова в 3 колонки: unite, divide, unite and divide.

For Fun and Profit

I. 1.1) Key:

supermarket	— American	photograph	— Latin
pizza	— Italian	vodka	— Russian
restaurant	— French	sputnik	— Russian
zebra	— Spanish	hamburger	— German
judo	— Japanese	jungle	— Hindi
kangaroo	— Australian	concert	— Italian

4. РЕКОМЕНДАЦИИ К ЦИКЛАМ УРОКОВ КНИГИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Unit 1. Reading...? Why not?

Section A. Books and Authors

1.2) Возможные режимы работы:

а) Учащиеся устно по очереди отвечают на каждый вопрос. Учитель или сами учащиеся корректируют друг друга в случае, если ответы на вопросы не соответствуют действительности.

б) Учащиеся индивидуально отвечают на вопросы в письменном виде, зачитывают полученную информацию вслух и сверяют с ответами одноклассников.

в) Работа в парах. Один задает вопросы, другой отвечает на вопросы, интерпретируя информацию, заложенную в карте-схеме. Затем сначала в парах, а потом всем классом учащиеся проверяют правильность ответов.

Так как упражнение имеет своей целью развитие умения находить конкретную информацию, напомним учащимся о необходимости сосредоточиться на поиске только той информации, которая запрашивается.

2.1) В задании предоставлена хорошая возможность активизировать умение задавать вопросы разных типов в разных временных формах.

2.2) Ответы на поставленный вопрос (What have they been asked about?) не требуют умения трансформировать прямую речь в косвенную, следует ограничиться короткими ответами, например: about their birthplace, about their education and favourite subjects at school и т. д.

2.3) Учащиеся сверяют свои вопросы с вопросами в учебнике, корректируют при необходимости схожие по содержанию вопросы; зачитывают вопросы (при желании, наличии свободного времени или необходимости активизировать умение задавать вопросы различных типов); записывают отличные по содержанию вопросы и выбирают самый оригинальный (глупый, серьезный и т. д.).

2.4) Работа в группах. Учащиеся читают вопрос, просматривают интервью в поисках подходящего ответа; на вопросы отвечают устно, при необходимости, чтобы не запутаться, могут проставить в тетради букву вопроса и номер предложения, которое является ответом.

2.5) Каждая группа составляет биографический рассказ о «своем» писателе (на основе вопросов и ответов).

2.6) После того как учащиеся кратко изложили биографии писателей, они прослушивают их настоящие биографии, сверяют тексты и вносят, если это необходимо, исправления.

2.7) Учащиеся из разных групп рассказывают друг другу свои истории, делают пометки по ходу обмена информацией, находят общие, характерные для обоих писателей черты, обстоятельства и т. д. и, продолжая работать в парах, составляют краткое сообщение по предложенной модели.

3.1) Это задание можно рассматривать как дополнительное упражнение. Для того чтобы восстановить пропущенные в интервью вопросы, учащимся следует обратить внимание не столько на грамматическую сторону (структуру) ответов, сколько на их содержание, и самостоятельно сформулировать эти вопросы.

3.2) При прослушивании интервью целиком учащиеся сверяют вопросы, при этом важна не столько точность формулировки (точное совпадение структур) вопросов, сколько их содержание. Например, правильными являются вопросы: Is “Fighting Back with Spirit” your first book? Is “Fighting Back with Spirit” your first book that has been published?

Section B₁. Choosing a Book

1. Задание выполняется письменно для дальнейшей проверки учителем в классе, с тем чтобы всех учащихся познакомить с новым для них умением, которое называется previewing — умение предвидеть, предвосхищать содержание книги, журнала и т. д. по внешним признакам, таким, как шрифт, иллюстрации, рисунки на обложках и т. д.

2.2) Желательно выполнять это упражнение письменно, для того чтобы иметь возможность сверить свою догадку, выполняя упражнение **2.3).**

3.2) Возможные ответы:

a) Ann doesn't share her Aunt Prudie's taste in books. She might use the following expressions: “What rubbish! How can one read such books? Shocking! (Какой ужас!) A big load of nothing! (Какая ерунда!) I've had enough of these! (Нет уж, хватит!) None of the sort of books I like. She must be dotty! (С ума она что ли сошла, читать такие книги!) Boring rubbish, the whole lot of it!”

b) Ann seems to share her Aunt Prudie's taste in books. She might use the following expressions: “It's the real thing! It rings a bell.”

Section B₂. The Writer of This Poem Is as Clever as ...

1.1) Выражение *pie in the sky* означает «журавль в небе», название сборника стихов “A Sky in My Pie” дословно переводится «Небо в моем пироге», т. е. само по себе это выражение не имеет смысла, оно звучит забавно и интригующе, давая понять читателю, что стихи носят такой же характер, что и название сборника стихов.

2. Учащимся необходимо объяснить значение слов *wanna be* — *want to be*, *Yippee* — ура.

Желательно, чтобы учащиеся выполнили упражнение **2.1)** дома, а упражнения **2.2), 2.3)** — в классе.

3.1) При выполнении этого упражнения учителю необходимо удостовериться в том, что все слова в предложениях с пропусками были учащимся знакомы, в противном случае им будет сложно подобрать сравнения и на русском, и тем более на английском языке.

Учащиеся переписывают стихотворение и заполняют пропуски словами, подходящими по смыслу, привычными по своему сочетанию. Например, мы говорим: «выше крыши», «чисто как в аптеке», «лысый как коленка» и т. д.

3.5) Прослушав стихотворение в оригинале, учащиеся убедятся в том, что сравнения в английском языке (в данном стихотворении) отличаются от сравнений, характерных для разговорной речи в русском языке, это значит, что портреты поэтов также будут отличаться (упр. **3.6**).

Если у учащихся слабо развито умение воспринимать и различать незнакомые слова на слух (упр. 3.3), вы можете предложить им прослушать это стихотворение со зрительной опорой. В этом случае упражнения 3.3) — 5) выполняются в классе.

Section C. Before They Were Famous

1. Учащиеся могут привести примеры не только из английской и американской литературы, но также и из отечественной.

2. Ученик читает вопрос, затем читает параграф, находит ответ, зачитывает соответствующее предложение и только после этого читает второй вопрос и т. д.

Для того чтобы ответить на вопрос 2), учащимся следует обратиться к лингвострановедческому словарю, так как названия книг помечены звездочкой.

Ответ на вопрос 3) содержится в тексте упражнения 2, т. е. предложение в отрывке из рассказа “Lucky Break”: At the age of twenty-four, he simply sat down and wrote “The Pickwick Papers” which became an immediate bestseller. Этот ответ является не совсем точным (содержит не совсем точную информацию). It was not as simple as that.

3. При выполнении этого упражнения напомним учащимся о необходимости выбрать нужную стратегию, т. е. читать с целью найти конкретную информацию, не обращая внимания на детали, на незнакомые слова, которые не содержат искомую информацию.

4.1) Это упражнение можно выполнять в парах, стратегия чтения при этом та же, что в упражнении 3.

4.2) Выполнение этого упражнения возможно лишь при наличии Книги для чтения к учебнику “English-8”, можно также обратиться к лингвострановедческому словарю в том случае, если учащиеся вспомнят имена авторов книг, отрывки из которых они читали на уроках чтения в прошедшем году.

5.2) Предложение “In this century (it was not always so in the last one), just about ...” и т. д., т. е. it was not always in the last century, but still, many writers started in some other job — a schoolteacher, or a governess, as Ch. Brontë did.

6.2) — 3) Схожие по значению слова и выражения:

joined	y next	as (located situated)
ipped in	ept in	me in (entered)

bookcase	bookshelves	bookcase
possessed myself of a volume	took possession of a book	took a book
taking care that it should be one stored with pictures	taking care that it should be one full of pictures	trying to find the book with pictures
mounted into... and sat cross-legged	climbed on to... and sat cross-legged	sat on the window seat
having drawn the red curtain nearly close I was shrined in double retirement	having drawn the red curtain I felt doubly sheltered	pulling the curtains and felt safe
so fondly interesting	deeply interesting	very interesting
the tales narrated	the stories began (to narrate)	the stories told
managed to be in good humour	managed to be in a good temper	was in a good temper
held our eager attention with passages of love and adventure taken from old fairy tales and older ballads	holding (held) our eager attention with memories of love and adventure taken from old songs and stories	telling us stories about love and adventures and we listened to her with great interest
With Bewick on my knee, I was happy	With the book on my knee I was happy	was reading the book and was happy

6.5) Предполагается, что учащиеся, используя синонимичные выражения из любой колонки, составляют свой вариант. Они могут использовать детали из оригинального текста, если считают их важными для понимания характера героини, атмосферы дома, в котором происходили события.

Для понимания деталей, упомянутых в оригинале, учащимся следует обратиться к лингвострановедческому словарю. Одна из целей этого упражнения — убедить учащихся в том, что, читая произведения в оригинале, они больше узнают о времени и месте описываемых событий, о характере героев и т. д.

Unit 2. Let the Music Begin

Section A. Music Around You

Главная цель этого раздела — научить учащихся распознавать глаголы с послелогом (phrasal verbs), что является не очень простым умением для русскоязычного человека.

1.1) Key: a — 3; b — 2; c — 1; d — 4.

1.2) Все эти инструменты задействованы при игре музыки в стиле pop, rock, heavy metal.

1.3) При первом чтении текста от учащихся требуется только определить, какую музыку трое ребят играли вместе.

Key: rock music.

1.4) В тексте учащиеся встретят фразеологические обороты и сленг. Но понять многие обороты не представляет трудности: контекст достаточно хорошо объясняет их.

Key:

gigs = b;

playing bass runs = a;

Bring your gear in on Monday = b;

have a muck-round = c;

Let's stop rabbiting and play something = b.

1.5) При выполнении этого упражнения необходимо обратить внимание на памятку.

1.6) Учащиеся обращаются к тексту для выполнения этого упражнения.

Key:

	in	on	over	up	off	around
be caught				*		
start				*		
go		*				
come		*				
take	*		* *		*	
pick				*		
sit						*

1.7) Учащиеся работают с таблицей из предыдущего упражнения и текстом. Находят предложение с phrasal verb и догадываются о его значении (выбирают из предложенных).

Key:

The twins were so **caught up** in the music... — *be deeply interested in*.

We want **to start** something **up** here... — *begin something as a business*.

Records, gigs — ... , Jason **went on**... — *continue*.

Come on. Let's stop rabbiting... — *hurry*.

...as if he couldn't **take** it **in** — *fully understand*.

...could let the rhythm **take** him **over** — *win control over*.

Buddy **took over** for another verse... — *take somebody's place for a short time*.

Hey, that **took off** — *begin to be successful*.

Mike **picked up** a metal finger-piece... — *lift*.

...and **sat around** talking for a while... — *sit lazily*.

1.8) Key: *Buddy* — felt confident, could let the rhythm take him over, danced, roared; *Jason* — was bouncing up and down, was lost in the beat; *Mike* — swung into a fiery slide of guitar solo.

1.10) Это упражнение знакомит учащихся с направлениями рок-музыки.

Key: a) Evolution of rock music is shown in the tree diagram.

1.10) b) В тексте встречаются следующие названия: blues, heavy metal, soul.

Key: расположение на «дереве»: внизу — blues, слева — soul, справа — heavy metal.

Группы и музыканты — основатели или наиболее выдающиеся в том или ином течении:

Blues — John Lee Hooker

Gospel — Mahalia Jackson

Country — Hank Williams

Rock-n-Roll — Bill Haley and Comets, Elvis Presley

Beat — The Beatles

Rock-n-Blues — B. B. King, the Rolling Stones

Guitar heroes — Jimi Hendrix

Hard Rock — The Deep Purple, the Led Zeppelin

Urbanistic Rock — Bob Dylan, Bruce Springsteen

Art Rock — The Genesis

Simpho rock — The Queen

Disco — Giorgio Moroder, Donna Summer

Heavy Metal — The Black Sabbath

Hard-n-Heavy — AC / DC

Negropop — Michael Jackson

Europop — Modern Talking

Rap — M. C. Hammer

Bail — Madonna

Grunge — Nirvana

Techno — Kraftwerk

Punk — The Sex Pistols, Billy Idol

Reggae — Bob Marley

New Wave — The Police

Trash — The Metallica

NWBHM (New Wave of British Heavy Metal) — The Iron Maiden, the Def Leppard

Hardcore — The Black Flag

White rap — Cypress Hill, the House of Pain

Technometal — Die Krupps

Alternative — The Dead Can Dance, the Sugarcubes

Industrial — The Ministry

2.3) При выполнении этого упражнения учащиеся могут воспользоваться лингвострановедческим словарем.

Key: soundtracks — the Very Best of Disney; classical — the 3 Tenors; Rock-n-Pop — East 17; Heavy Rocks — Pearl Jam.

2.4) Key: Единственно правильного ответа не существует. Принимаются любые варианты.

2.5) Учащиеся убеждаются, что любым из данных прилагательных можно охарактеризовать любую музыку.

2.6) Для учащихся может показаться удивительным подбор прилагательных, например, для описания классического альбома: breathtaking, thrilling.

Section B₁. Who Makes a Hit?

1. Можно предложить учащимся поговорить о средствах массовой информации, певцах, композиторах, людях, которые окружают музыкальный бизнес.

2.1) Key: 1 — b; 2 — e; 3 — d; 4 — f; 5 — c; 6 — a.

2.3) Упражнение может быть выполнено как письменно, так и устно (в зависимости от того, как предполагается проверить задание).

Section B₂. Music to Your Ears

1. Key:

sellings

13.24 mln
5 mln LPs and
5 mln
10 mln
500,000 computer games

celebrities

CDsPrince
cassettesTina Turner
videosStatus Quo
singlesCliff Richard
Paul Weller
Jose Carreras
M. Jackson

HMV

stores in the world

200
the UK

stores in the UK

storesfirst in
the largest
the world

logo

1921Nipper — a dog was painted in 1898
in

the
Canada
Ireland
Australia
Japan

USA

100

Francis Barraud 1909

Section C. London as a Musical Centre

1.1) При выполнении данного упражнения учащиеся могут использовать лингвострановедческий и англо-русский словари.

1.3) Учащимся предлагается соотнести информацию текста упражнения 1.2) и карты. Следует обратить внимание учащихся на названия улиц и районов.

Key: The Royal Festival Hall — 4; Queen Elizabeth Hall — 5; The Purcell Room — 6; The Royal Albert Hall — 7; The Barbican Hall — 1; The Wigmore Hall — 3; Ronnie Scott's Club — 2; The 100 club — 8.

2.1) Key: George Melly's stage image.

2.3) Для выполнения упражнения от учащихся не требуется полного понимания текста. Это упражнение нацелено на развитие умения понимать отношения между предложениями в тексте. Следует обратить внимание на памятку.

Key:

	refers to something		what it refers to
	before	after	
they	V		young players
his	V		George Melly
he	V		George Melly
his	V		George Melly
he		V	Melly
his		V	Melly
its	V		Britain
it	V		mixing messages
its	V		sepia-tinted American
he	V		Melly
his	V		Melly
them	V		new audiences
he	V		Melly

2.4) Можно предложить нарисовать портрет George Melly, исходя из информации текста. Необходимо обратить внимание учащихся на слова, помеченные звездочками.

Key: Things that were said about George Melly in the article: box-shouldered, Chicago-hood suit, cavernous hat, behaviour from the Britain of the music-hall, Carry On film, seaside postcard, intelligence.

2.5) Можно предложить нарисовать постеры любимых музыкантов. Учащиеся работают в парах, в группах. Для выполнения задания они привлекают дополнительную информацию.

Unit 3. What's the News?

Section A. What's Wrong with Watching the Telly?

Главной целью урока А является развитие одного из самых сложных умений при чтении — умения определять отношение автора к своим героям. О важности этого умения учащиеся узнают, прочитав памятку и выполнив ряд упражнений на основе отрывка из книги Р. Дала «Матильда».

1.2) является первым упражнением, которое поможет учащимся осознать важность этого умения и покажет один из способов, к которым прибегает автор (в данном случае это «говорящие фамилии») для того, чтобы показать свое отношение к героям.

Действительно, фамилия Honey означает «мед», что предполагает в характере героини наличие таких качеств, как мягкость, доброжелательность и т. д.; в то же время фамилия

Wormwood означает «полынь», и герои с такой фамилией должны обладать отрицательными качествами.

Постарайтесь добиться от учащихся употребления в ответах известных им прилагательных, передающих самые разные оттенки человеческих качеств.

Например: Miss Honey must be a very kind and gentle woman.

Mrs Wormwood is likely to be a disgusting woman.

Mr Wormwood is evil, I guess.

1.3) Учащимся предстоит не раз обращаться к тексту. Первый раз они читают только с целью проверить свои предположения относительно героев (Mr and Mrs Wormwood, Miss Honey), поэтому следует ограничить время на чтение (примерно 4—5 мин) и напомнить об особенностях стратегии при чтении с общим охватом содержания.

1.4) Цель данного упражнения заключается не только в том, чтобы проверить правильность понимания отдельных предложений, но и общего тона отрывка в целом. При выполнении упражнения учащиеся могут обращаться к контексту, который является ключом к пониманию каждого предложения в отдельности.

2. Все упражнения под этой цифрой направлены на развитие умения определять отношение автора к своим героям, коммуникативную направленность отдельных предложений внутри текста и всего текста в целом (т. е. его функции), которые определяют тон произведения и цель или намерение автора.

2.2) с) Глаголы, помещенные в таблице, не являются полными синонимами, они отличаются оттенками значений. Эти глаголы специально используются автором для характеристики героев.

Key: to watch — to follow smth that moves; to peer — to look hard or carefully; to glance — to look at smth quickly; to glare — to look in an angry way; to glue to — to watch with close interest; to gaze — to look long and steadily in surprise.

2.3) Key: Requests and orders made by Mrs Honey and Matilda, who are polite:

“Mummy,” said Matilda, “would you mind if ...”

“Do you think I might come in for a few minutes and talk to you about Matilda?”

Requests and orders made by Mr and Mrs Wormwood, who are rather rude, and Miss Honey when she lost her temper:

“Why don’t you switch the darn thing off and listen to me!”

“Don’t do that, Harry!”

“Why don’t you come back some other time?”

“Come on in and let’s get it over with.”

3. The author feels sympathy and respect towards Matilda and Miss Honey and criticism and disgust towards Mr and Mrs Wormwood.

4. The story could be recommended to all these people.

5. Целью данного упражнения является, во-первых, развитие умения узнавать тему читаемого произведения, т. е. предмет обсуждения, в данном случае двух коротких стихотворений, во-вторых, развитие умения определять основную идею произведения, явно выраженную в упражнении 1) и скрытую в упражнении 3). Учащимся следует объяснить, что произведения разных типов (рассказы, стихи, статьи и т. д.) могут быть написаны на одну и ту же тему, но основные идеи, содержащиеся в них, могут значительно отличаться друг от друга. Тема двух стихотворений — телевидение, основная идея первого стихотворения — *watching TV we cannot think, we only see*, основная идея второго стихотворения “Tee Vee” — *TV destroys the family*.

Section B₁. What's On?

1.1) При выполнении этого упражнения учащиеся должны проявить максимум самостоятельности. Учащимся необходимо зафиксировать время, которое им понадобится для выполнения данного упражнения, т. е. непосредственно на поиск необходимой информации. Время, затраченное на запись полученной информации, не учитывается.

1.2)—3) Упражнения можно выполнить как устно, так и письменно, выбор зависит от того, каким способом будет проверяться выполнение данных упражнений.

Section B₃. Wanna Read Some Mags For Teens? (Do you want to read some magazines for teenagers?)

1. Полные формы сокращенных слов:

fab	— fabulous	a comp	— a competition
fave	— favourite	a teen	— a teenager
cose	— because	goodie (s)	— goods
a mag	— a magazine	footie (match)	— football (match)
a prom	— a promenade		

Синонимы и значения слов, выделенных в текстах:

a guy = a bloke = a boy (friend)

to hang out = to hang around = to hang about = to walk, to go out (for a walk)

cool — классный

hunky — симпатичный (о мальчиках)

groovy = attractive

Обязательно следует обратиться к этому упражнению на уроке, так как знание значений этих слов пригодится учащимся для чтения материалов учебника и при самостоятельном чтении журналов и газет на английском языке.

Section C. We Want You to Try Our Product

1. Предполагается, что при ответе на вопрос упражнения учащиеся привлекают знания, полученные на уроках по материалам учебника из раздела “Good and bad points of advertising”.

2.1) Key: Текст a) — a print advertisement (“I’m gonna put an advert in the paper tomorrow.”).

Текст b) — a TV advert (“He dreamed once he saw such a commercial on TV.”).

Текст c) — a TV advert (“...a commercial will flash on to the screen and a voice will say, ...”).

2.4) Key: a) I’m sitting on a little goldmine with that camera of mine.

b) Buddy helped him draft the advertisement.

c) ...and leaves your hands free for brain surgery.

d) ...the bar of chocolate came away in his fingers.

e) Suddenly a commercial will flash on to the screen...

2.5) Key: a) a bar of chocolate; b) a nose; c) hands; d) a TV screen; e) an advertisement; f) chocolate.

3. Цель упражнения — развитие умения распознавать различные приемы, которые используются в рекламе.

Учащиеся отвечают на все вопросы по одной из реклам на выбор и записывают ответы в форме краткого аргументированного описания. Например, реклама фильма “Ace Ventura: Pet Detective”:

“The ad is trying to convince us to buy and watch a new video film “Ace Ventura: Pet Detective”. They say that “it is worth buying so you can watch it over and over again”. To convince you to buy the film they say that “this is probably one of BIG fave’s films this year” and it is fantastic, besides, they say that Jim Carrey — a star, takes part in it.

The ad doesn’t give any evidence or statistics. It gives only positive reasons. Two of the ad’s statements are possible to check. The first one — to watch the video film to see that Jim Carrey actually plays in the film and the second one — the video film can actually be watched over and over again.

The ad uses neither humour, fantasy, nor patriotism.

I think, the ad is trying to convince young people to buy the film, because it’s printed in the magazine *BIG*, the materials of which are devoted to the young people’s audience. I don’t find the ad very convincing, it lacks evidence and statistics”.

После того как учащиеся поделятся своими выводами, к которым они пришли, и ответят на вопросы по каждой рекламе, следует обратиться к классу с предложением

сделать обобщающий вывод относительно различных приемов, используемых в рекламе. Свои выводы учащиеся сравнивают с информацией, содержащейся в памятке “Learning to Learn”.

Unit 4. Healthy Living Guide

Section A. Additives in Your Food

В данном разделе учащиеся узнают о популярных продуктах и их происхождении.

Главной целью раздела А является развитие умения понимать организацию текста, в частности хронологическое изложение фактов.

1.1) При выполнении этого задания учащиеся могут высказывать самые разнообразные предположения. Необходимо обратить внимание учащихся на то, что идея нарисовать комикс о собаке пришла во время завтрака. Можно задать наводящие вопросы:

— Что могло случиться во время завтрака?

— О чем шел разговор?

1.3) Цель данного упражнения — помочь учащимся осознать, что то, что переводится на русский язык существительным, по-английски может быть выражено как существительным, так и формой V-ing (не путать с частью сказуемого).

Key: The cereals got some **colour** — ...artificial **colouring**...

The biscuit has a **flavour** of chocolate. — ...artificial **flavouring**...

Key: a) art; a) additives;
 b) artificial; b) add;
 c) artist. c) additional.

Необходимо напомнить учащимся порядок слов в английском предложении.

1.4) Можно напомнить учащимся памятку из Unit 2. Section C.

Key: It — an article; it — the cereal; it — the cereal; them — hot dogs.

1.5) Следует обратить внимание учащихся на перевод английских слов food и foods.

3, 4, 5. Задания 3, 4, 5 предполагают работу в парах. Один ученик читает задание 3, второй — 4, задание 5 — совместное.

3.3) Учащиеся находят предложение в тексте и по контексту догадываются о его значении.

Key: to come up with — to produce;

the reaction: Ugh — They didn't do it;

flattening another portion of wheat — making wheat kernels flat; making wheat kernels thin;

had done the trick — had fulfilled the brothers' purpose;

made a hit with — were popular with.

3.4) Это упражнение помогает учащимся понять организацию текста.

Key: a chronological sequence.

Учащиеся просматривают текст и находят слова, помогающие выявить порядок, в котором происходило действие. Сильные учащиеся могут это сделать самостоятельно и лишь затем прочитать памятку. Слабым учащимся лучше начать с памятки.

Key: when, later, now.

3.5) Possible variant: First they boiled kernels, then they tried to flatten boiled wheat. When they returned a few days later, moisture spread into the kernels. They put the wheat through the rollers and rolled them into flat sheets. After that each kernel flattened into a separate flake.

5. Ученик, читавший задание 3, и ученик, читавший задание 4, совместно выполняют данное задание. Учащиеся в паре задают друг другу вопросы, чтобы выяснить недостающую информацию. Можно устроить соревнование и выявить лучшую пару, подчеркнув важность совместной работы.

Key: These products are popular all over the world now. But they came from the USA. The wheat flakes appeared in the USA. And a hot dog got the name in the USA. Two brothers, Kellogg by name, invented cereal in 1894. And a cartoonist named Ted Dorgan drew a cartoon with a dog in 1906.

Dr. Kellogg's patients liked the flakes and ate them for breakfast. And hot dogs were popular at baseball games. These two products were sensations.

Section B. A Temperature of 102 ||

2.1) 1) Key: The boy had a fever, a headache, dark areas under his eyes, a white face.

2.2) 2) Key: three different medicines in different coloured capsules.

3. Key: miserable — very unhappy; a fever — a very high temperature; seemed very detached from — did not pay attention to; it bothers you — it's not pleasant for you.

4. Для выполнения данного упражнения учащиеся могут привлечь памятку из Section A.

Key: (To begin with) the boy had a fever.

(Then) the doctor left three different medicines with instructions.

(After that) the father wrote the temperature down.

The boy lay still in the bed.

(When) the boy was waiting to die, the father read a book.

(Later, when) the father went for a walk, the boy refused to let anyone into the room.

5.3) Учащиеся могли слышать информацию о разных типах термометров. Это измерение температуры по Фаренгейту и по Цельсию.

Two types: Fahrenheit and Celcius.

6. Необходимо обратить внимание на сноски и на то, что Хемингуэй является американским писателем. Действие происходит в Америке.

7.1) 1) Key: $102\text{ }^{\circ}\text{F} = 38,8\text{ }^{\circ}\text{C}$.

8. Данное задание позволяет осуществить межпредметную связь: математика и английский язык.

Key: 1) 40 miles = 64,36 km; 2) 1 kg = 2,2 lb; 3) 1,6 gallon = 7,27 litres; 4) 2 oz = 56,79 g, 6 oz = 170,10 g, 350 $^{\circ}\text{F} = 177\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Section C. "What Can I Get You?"

1. Можно предложить учащимся вспомнить виды транспорта, виды путешествий (из Книги для чтения к учебнику "English-8", Unit 3).

2.2) Слова, данные в рисунке, являются более широким понятием, а слова, встречающиеся в тексте, — более конкретным наполнением.

Key: starters: soup, fish, entree;

main dishes: joint, poultry, salad;

extras / dessert: sweets, cheese.

2.3) Необходимо пояснить ученикам, что существительное ship в английском языке заменяется местоимением she, а не it.

Key: 1 — c, 2 — b, 3 — a, 4 — c.

3. Это упражнение направлено на осознание учащимися типа текста. В данном случае это — отрывок из романа (a passage from a novel), так как диалоги и повествования такого рода отсутствуют в газетных статьях и путеводителях.

4, 5. Упражнения 4 и 5 направлены на развитие сложного для учащихся умения распознавать функцию текста и понимать тон текста.

4. Key: The aim of the writer was to amuse the reader.

5. Key: The tone of the extract/story is humorous.

6.1) Можно предложить учащимся поделиться опытом, если кто-то летал на самолете, вспомнить еду, которая подавалась на корабле в предыдущем тексте, и выяснить, возможна ли такая еда на самолете.

6.3) Необходимо обратить внимание учащихся на сноску, показывающую разницу между словами meal, food, dish.

meal — прием пищи

food — еда, пища

dish — блюдо

Учащиеся могут привести примеры.

Например: meal — breakfast; food — potato; dish — jacket potato.

Key: Breakfast is served on board a plane.

6.3) a) croissant, b) danish, c) gravy.

6.4) Key: First, bring your own snack on board!

Second, ask the airline ...

Third, if you have a choice ...

And finally, drink milk, juice ...

Unit 5. What Will You Be?

Section A. Seeking Work

Особенность данного раздела в том, что отрывки из художественного произведения (“Buddy” by N. Hinton) очень тесно связаны с нехудожественными текстами и заданиями к ним, которые расширяют объем подтекста.

Выполняя упражнения на основе нехудожественных текстов, учащиеся глубже проникают в содержание художественного текста. (Художественный текст — упражнение 1, нехудожественные тексты — упр. 2, 3, 4, 5, 6, 7.)

1.3) a) Key: One reason — there were more people than jobs, and reason — he was under age.

1.3) b) Key: 1. ...it was smth to do.

2. Though the pay was terrible, but it meant he didn’t have to ask his mum if he wanted money.

3. At least the time always passed quickly.

2.2) Key: He went everywhere he could think of — shops, garages, factories, cafés. (It means that he (Buddy) was directly approaching to employers, that is the people who could employ him.)

4.1) Для того чтобы точнее определить способ, к которому прибегают люди в поисках работы, учащиеся могут еще раз обратиться к тексту упражнения 2 “Main Methods of Seeking Work”.

Key: Studying situations, vacant columns.

Section B. No Gumption

2. Key: 1) — a); 2) — b); 3) — a); 4) — a); 5) — a); 6) — a).

5. Необходимо проследить за тем, чтобы учащиеся обязательно записали свои предложения, они послужат им зрительной опорой при прослушивании оригинала в упражнении 6.

Key: 1) — c); 2) — c); 3) — b); 4) — a); 5) — a); 6) — a).

6. Отрывок из эссе, предлагаемый для прослушивания, намного шире по своему содержанию и, соответственно, по лексическому и грамматическому составу текста из упражнения 5. В связи с этим следует делать паузы после каждого параграфа, из которого были выделены предложения в упражнении 5. Понимание всех деталей прослушиваемого текста необязательно.

10. Key: 1) — c).

11. Key: Russell Baker is a famous American writer (так как в эссе использованы американские реалии): 1) *AE* a garbage man = *BE* a dustman; 2) Cyrus Hermana Kotzschmar Curtis (1850—1933) — US publisher (Curtis Publishing House), 3) *AE* president — *BE* prime-minister.

Section C. Stepping Stones of a Career

Первая часть данного урока представляет собой упражнение jigsaw reading, которое предваряется упражнениями 1.1) а), б) на развитие умения антиципировать.

От учащихся не требуются точные ответы, но для того чтобы сделать предположения относительно первоначальной карьеры Роулда Дала, учащимся следует точно знать значения предлагаемых в упражнении лексических единиц. Таким образом, упражнение 1.1) имеет две цели — семантизировать новые лексические единицы для рецептивного владения (несколькими способами — догадка, использование словаря, аналогия с русским языком) и развить умение антиципировать.

1.2) Jigsaw reading.

Key: C, G, F, A, D, B, J, H, K, I, E, L.

1.3) The steps Roald Dahl followed in his career:

1. Left Repton School.

2. Got a place in the Shell Company in London.

3. September 1934, became an Eastern Staff Trainee.

4. Two years of intensive training with the Shell Company in England.
5. Twelve months at the Head Office in London.
6. Studying salesmanship in various Shell branches. Several weeks selling kerosene in Somerset.
7. In the autumn of 1938 he was sent to Mombasa and then to Dar es Salaam in Tanganyika.
8. Worked in East Africa for the Shell Company.

2. Правильные ответы на вопросы упражнения учащиеся могут дать в том случае, если будут использовать не только карту и текст, но и ЛСС.

Key:

1) Kenya was the first country Roald Dahl came to in the autumn of 1938, because Mombasa was / is the port city in Kenya.

2) The name of the country — Tanganyika (now Tanzania).

3) African colonies mentioned in the story — Nyasaland (British colony), Mozambique (Portuguese colony), Malta (British colony), Sudan (Port Sudan — a city and port in Sudan), Aden (British colony in 1839—1967, now Yemen).

4) Years of colonization.

5) Other European countries are Portugal, Spain, Belgium, because their colonies shown on the map are Spanish Morocco (Northern part), Rio De Oro, Belgian Congo, Angola, Mozambique, Rio Muni, Portuguese Guinea.

6) The British colonies in Africa are Gambia, Sierra Leone, Gold Coast, Nigeria, Bechu-Analand, Union of South Rhodesia, North Rhodesia, Nyasaland, Uganda, British East Africa, British Somaliland, Anglo-Egyptian Sudan, Egypt.

7) In 1870—1914 it was German East Africa; in 1938 it had the name of Tanganyika, and it was under control of Great Britain. Now it is an independent state Tanzania.

8) Coffee, tea, cotton, sisal, diamond and gold.

9) Kerosene, lubricating oil and fuel oil.

Unit 6. Britain in the World

Section A. Great People of Great Britain

1.1) Для того чтобы выполнить задание данного упражнения, учащиеся должны, во-первых, вспомнить все то, что они узнали об этих людях на уроках по другим предметам, из книг, телепрограмм и других источников; во-вторых, они могут воспользоваться информацией, данной в лингвострановедческих словарях Учебника и Книги для чтения, так как это упражнение предполагает дальнейшее развитие умения использовать справочную литературу.

Для того чтобы работа на уроке была более эффективной, необходимо заранее подготовить учащихся к выполнению этого упражнения, т. е. дать учащимся на дом задание найти информацию об известных людях, изображенных на портретах.

1.7) Key: ironic and humorous.

1.9) Для ответа на вопрос упражнения учащимся необходимо привлечь знания, полученные ими на уроках по Учебнику (раздел I).

Section B. A Good Story, but Absurd

1. Для того чтобы учащиеся могли выполнить это задание, необходимо обратить их внимание на состав слов — *euromyths*, *euroscares*, *eurolunacies*, который может помочь учащимся сделать правильный выбор.

Key: *euromyths* — 3, *euroscares* — 2, *eurolunacies* — 1.

1.2) Учащиеся читают только сами истории без комментариев, их не должно смущать то обстоятельство, что каждая история состоит из одного предложения.

Key: a) — A; B; b) — C; D; c) — E.

Учащиеся могут выполнять это упражнение или индивидуально, или в трех группах.

Section C. What a Difference Does a Day Make?

1.1)—2) Отвечая на вопросы упражнения, учащиеся могут высказывать любые предположения. После того как учащиеся ознакомятся с фактическими материалами упражнения 3, они могут вернуться к упражнению 1.1), 2) и проверить правильность своих предположений.

2—3. При выполнении этих упражнений важно соблюдать правильную последовательность. Сначала учащиеся читают словосочетания, которые могут стать возможными заголовками для трех информационных блоков, объединенных общей идеей.

Затем учащиеся просматривают информацию, расположенную в кружках, и решают, какие три заголовка являются наиболее подходящими.

После выполнения этих двух заданий учащиеся делятся на 3 группы, и каждая группа внимательно изучает информацию под своим заголовком:

Grant Giving to Africa and the UK, Red Nose Day 4, Sponsorship Ideas.

Посоветуйте учащимся делать записи, выбирая самые важные моменты (*taking notes*); эти записи пригодятся им, во-первых, в качестве зрительной опоры при пересказе (упр. 4) и, во-вторых, при составлении общего списка наиболее характерных событий, связанных с Днем Красного Носа.

6.1) Все утверждения соответствуют действительности, кроме 10-го, 12-го и 14-го.

При желании можно организовать праздник, подобный Дню Красного Носа, в своей школе. Воспользуйтесь идеями, о которых вы узнали на этом уроке, придумайте свои

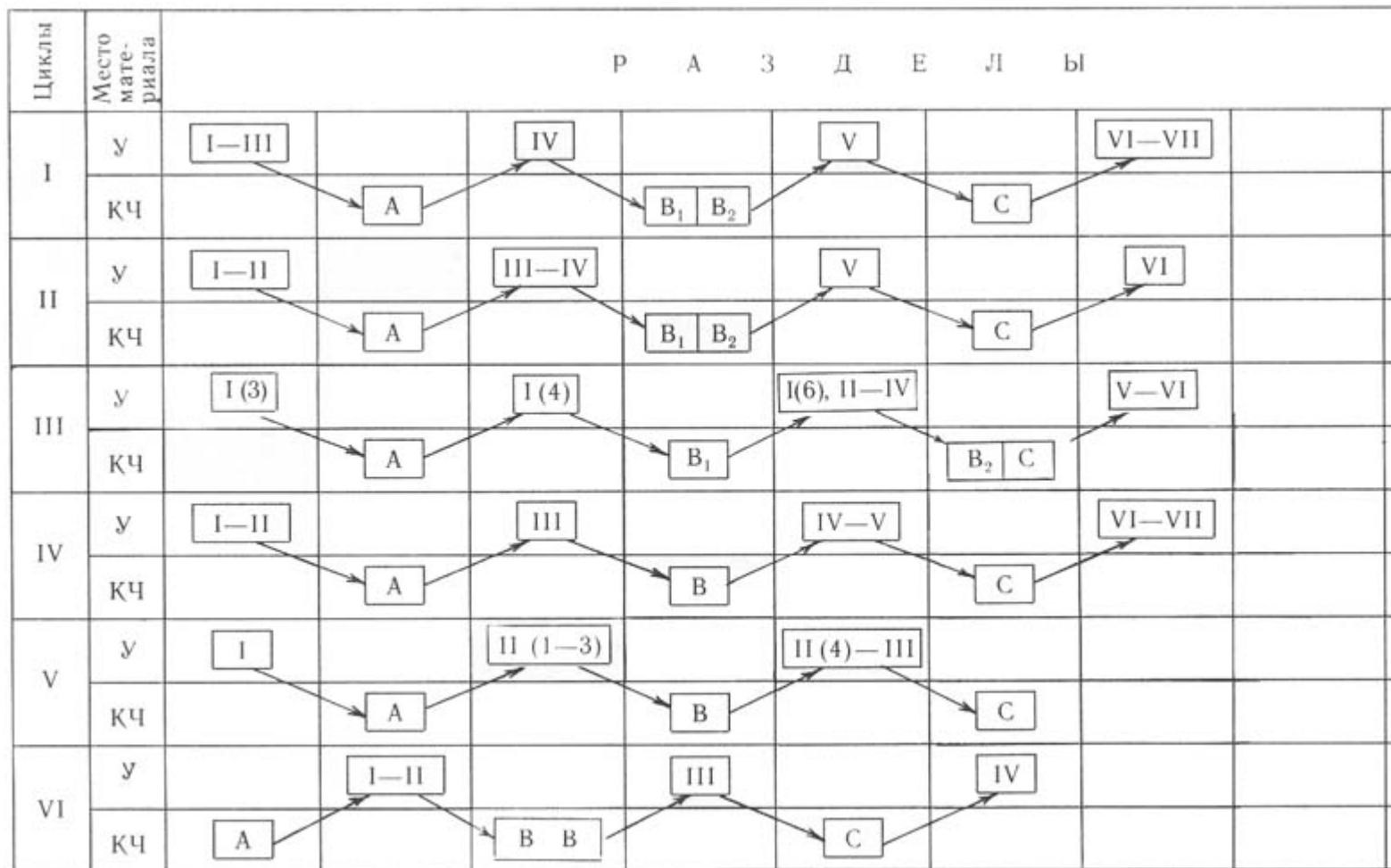
собственные шоу, в которых вы могли бы принять участие и заработать на какое-либо хорошее благотворительное дело.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ: ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНИКА И КНИГИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Условные обозначения:

У — Учебник, КЧ — Книга для чтения, А, В, С — разделы КЧ, I—VII — разделы У,
1—6 — подразделы У



ПРИЛОЖЕНИЕ II

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УМЕНИЙ ЧИТАТЬ И АУДИРОВАТЬ

Unit I

READING COMPREHENSION

1. A; 2. C; 3. B; 4. B

LISTENING COMPREHENSION

	Score
1. red with letter B on the side	1 (за полный ответ)
2. St. John's College	1
3. King's College	1
4. Jesus College	1
5. boat club / oldest college club on the River Cam	1
6. founded by Henry VI	1
7. in 1441	1
8. library + a copy of the first edition of the first Bible printed in America	1 1 1

Total 10

Оценка: 3 за 6 баллов
4 за 7—8 баллов
5 за 9—10 баллов

Unit II

READING COMPREHENSION

1. B; 2. A; 3. B; 4. C

LISTENING COMPREHENSION

	Score
1. October, 8	1
2. Theatre Royal	1
3. "Cats"	1
4. 1981	1
5. Andrew Lloyd Webber	1
6. October, 9	1

Total 6

Оценка: 3 за 3 балла
4 за 4—5 баллов

Unit III

READING COMPREHENSION

1. B; 2. A; 3. B; 4. C

LISTENING COMPREHENSION

	Score
1. is different from / differs from	1
2. rock, rap, country music	1/2+1/2+1/2
3. foreign music / local music	1
4. people who work there	1
5. Tuesday	1/2
6. committee / team / group of people	1

Total 6

Оценка: 3 за 3 балла
4 за 4—5 баллов
5 за 6 баллов

Unit IV

READING COMPREHENSION

1. B; 2. B; 3. A; 4. C

LISTENING COMPREHENSION

	Score
1. girl	1
2. (no ticks)	1
3. (no ticks)	1
4. girl	1
5. boy	1
6. girl	1
7. girl	1

Total 7

Оценка: 3 за 4 балла
4 за 5—6 баллов
5 за 7 баллов

Unit V

READING COMPREHENSION

1. A; 2. B; 3. B; 4. C

LISTENING COMPREHENSION

	Score
1. attendant	1
2. part-time	1
3. Smith	1
4. Helen Mary	1
5. 1983	1
6. life guard / life guard	1
on / at beach / seaside	1
last summer (no alternatives)	1
7. One mark for correct ticking in the section Mon-Thur and one mark for Fri-Sun.	2

	Mon	Tues	Wed	Thur	Fri	Sat	Sun
morning	V	V	V	V	V	V	
afternoon	V		V	V	V	V	
evening	V		V	V		V	

Total 10

Оценка: 3 за 6 баллов
4 за 7—8 баллов
5 за 9—10 баллов

Unit VI

READING COMPREHENSION

1. B; 2. A; 3. A; 4. C

LISTENING COMPREHENSION

	Score
1. Monday / August 8th	1
2. craft fair	1
3. Wednesday / August 10th	1
4. 10 a. m. — 12 a. m.; 2 p. m — 4. p. m.	1
5. 75 pence	1
6. 12th	1
7. 7 p. m.	1
8. Theatre Royal	1
9. 21756/21757	1

Total 9

Оценка: 3 за 5 баллов
4 за 6—7 баллов
5 за 8—9 баллов

Тексты, предлагаемые для аудирования

Unit I

You will hear a coach announcement during a tour through Cambridge. What sight were seen during the tour? Look at the map and fill in the spaces in this note.

Woman: Can everybody hear me? Can ... can you hear me at the back? Could ... could you just sit down for a few minutes, please, we haven't actually stopped yet. If you would just sit down and listen for a couple of minutes while I give you some information. Do ... do you like the Cambridge colleges? Look on the right. You see St. John's College. I'm sure you didn't expect to see so many boats on the river Cam, did you? No? Right. Well... There's the oldest college club on the River Cam. It's the Lady Margaret Boat Club. Its oarsmen wear scarlet jackets, which gave rise to the name 'Blazer'. They challenged Oxford to a boat race in 1829 and so began the annual University Boat Race rowed on the River Thames in London.

Well ... Now on my watch it's ten to four. So we are going to stop in a minute in the car station and we are going to stay here for one hour until 5 o'clock. Now we are just coming and now you can see lots of coaches, and we are going to stop here. Do please remember that this coach is red with a big letter B on the side of it. Can everybody remember? Um ... Can you all be here at 5 o'clock? So check your watches.

What to see — right you can go ... Well, Cambridge is a city to be enjoyed at any time. On the tour we've passed many of the 31 colleges dating back over 700 years. You can go and see King's College, founded by Henry VI in 1441. Admire its magnificent view. It's the important part of the town ... and ... it's ... well. King's College Chapel is the finest Gothic building in Europe and one of the best known buildings in the world.

Well ... Jesus College ... Yes, it ... There's a library ...

The Old Library has an autographed copy of the first edition of the first Bible printed in America in 1663, it was translated by John Elliot.

Please, keep your tickets. If you don't like walking, do something more exciting like going to the restaurant or café ... and have a cup of tea, there's a bar not far from here, or perhaps do some shopping activities. There're lots of places to buy souvenirs, postcards, chocolates, anything you want ...

Now you will hear the piece again.

This is the end of this part of the test.

Unit II

You will hear a recorded telephone announcement giving details about musical performances in London. Fill in the gaps on the programme board.

At the Palace Theatre they have *Les Miserables*. Music by Claude-Michel Schönberg. Based on the novel by Victor Hugo. First performance at the Barbican Theatre 8th October 1985.

At the Theatre Royal they present *Miss Saigon* a musical by Claude-Michel Schönberg. Adapted from original French lyrics by Alain Boublil. First night at this theatre 20th September 1989.

The New London Theatre presents *Cats*. Music by Andrew Lloyd Webber. Based on 'Old Possum's Book of Practical Cats' by American poet T. S. Eliot. It also includes some unpublished poems by Eliot. First performance at the New London Theatre 11th May 1981.

At Her Majesty's Theatre they have *The Phantom of the Opera*. Music by Andrew Lloyd Webber. Lyrics by Charles Hart. Based on the novel *Le Fantome de l'Opera* by Gaston Leroux. World premiere performance at this theatre Thursday 9th October 1986.

Unit III

You will hear an interview of Brett Hansen, Director of Production and Programming for MTV Europe. Fill in the notes the reporter made.

— Is MTV the same in every country?

— No. MTV Europe has its own separate identity from the American version of MTV. It would be much cheaper and easier just to hook up to the American version, but MTV Europe has a powerful mark. It has to have a different personality to what you see in America.

— But the Channel features only British and American bands.

— The European charts, which MTV compiles weekly, are dominated by American and British acts, and all MTV Europe can do is reflect current trends. But American music is no longer dominant. There are basically three types of American music: rock, which is still international, rap, which has been totally rejected in its black American form, but is often Europeanised, and country music, and you just can't give that away in Europe. It is up to the individual countries and music stations to push harder. At the same time there are not enough foreign music TV shows that showcase and produce local talent in the first place, which hampers MTV from the start. It is a constant effort of ours to find European bands that we feel can break across barriers.

— What sets the mood of MTV Europe?

— I see MTV as a channel which is, in itself, a programme. It's, in a way, like your friend. The mood of the channel is set by the people who work there, and they are all encouraged to go to gigs and clubs, and to keep up with what's happening. It's the style of the people that dictates the mood of the channel.

— MTV's liberal attitude is well known. Does it mean that the channel will play anything? What about the selection process?

— The selection process is long and sometimes complicated. We play all the new releases each Tuesday. They are put to a committee which includes the music programmers, the channel programmers and anybody else involved with each individual programme. In specialised music programmes, the VJs, or video jockeys, are on the team, too. Then we look at the feedback from record companies, radio stations, viewers' opinions and chart placing before reaching the final decision. We have to be careful. We have a huge responsibility and we know we have the power to dictate the market.

Unit IV

In the table below there are two people and seven statements about them. Listen to the dialogue and decide which statements apply to each person and tick the appropriate boxes.

Boy: Have a cigarette!

Girl: No thanks. I've stopped smoking.

Boy: How do you stay so slim? Most people put on weight when they stop smoking.

Girl: That's because people often replace cigarettes with sweets.

Boy: I eat sweets as well! Perhaps that's why you are slimmer than me.

Girl: I'm reading a book called "Be Fit, Stay Slim". It tells you to eat lots of potatoes, and wholemeal bread, and baked beans.

Boy: I thought potatoes and all those things were fattening.

Girl: No, it's sweet things that are fattening. We should eat less fat and less sugar. The book advises eating lots of fruit.

Boy: That's easy in the summer. But it's not so easy in winter.

Girl: It's possible in winter, too. You can freeze some things — frozen raspberries are very good. Anyway this book gives some suggested menus. Breakfast: cereal, two slices of toast, tea or coffee. Lunch: a cheese sandwich, and two small peaches.

Boy: It doesn't sound like much. What's for supper?

Girl: Vegetable soup, beans on toast, and a small ice-cream. I love beans on toast. It's so easy to make.

Unit V

You will hear a girl being interviewed for a job at a swimming pool. Fill in the missing information in the spaces provided on the application form. Some of it has been filled in for you.

OASIS INTERVIEW

Interviewer: Good morning, Miss Smith. Sit down please.

Helen Smith: Good morning. Thank you.

Interviewer: Now I have an application form here. Would you mind answering a few questions so that I can fill in this form? Then we can put it in our files.

Helen Smith: Yes, of course.

Interviewer: Good. Now, it's Helen Smith, isn't it?

Helen Smith: Yes, that's right ... but if you need my full name it's Helen Mary Smith.

Interviewer: Helen Mary Smith ... and how old are you?

Helen Smith: Twenty-two next month.

Interviewer: Thank you. Now I understand that you are a student and want some vacation work here as a swimming bath attendant.

Helen Smith: Yes, please. At the moment I'm on a grant and I would like some extra money for the summer... I have actually qualified in life-saving.

Interviewer: I see. What qualification have you got?

Helen Smith: Well I've got a bronze medal in life-saving. I started training for it in 1982 and passed the tests the following year.

Interviewer: That seems fine... Have you any experience as a swimming pool attendant?

Helen Smith: Well no, apart from the pool where I did the life-saving course. But I did work as a life guard on the beach last summer.

Interviewer: Ah, good. Now if we do offer you employment it will have to be on a part-time basis. Would that suit you?

Helen Smith: Yes, that would be alright.

Interviewer: As you know we do need attendants at some of the sessions. Can I just make a note on the form as to when you would be available... we have three daily sessions at our baths — morning, afternoon and evening, except for Tuesdays when we close at mid-day.

Helen Smith: Well the only times I couldn't come would be Friday evenings and all day on Sundays. Otherwise I'm free.

Interviewer: That sounds very promising. At present you'll understand that I can't definitely say yes or no as we do have other applicants coming in to see us later today. And I would like to check the references that you have. But I hope we'll be able to find a few sessions for you. In any case you will hear from us within the next two or three days.

Helen Smith: Right, well thank you very much. Goodbye.

Interviewer: Goodbye.

Unit VI

Listen to a recorded announcement giving information for tourists visiting the city of York and then fill in the spaces in this note.

YORK LEISURELINE

This is York's "What's on Service". Welcome to York and over nineteen hundred years of history. When you are here, be sure to visit as many of our places of interest as possible

including our magnificent Minster, the National Railway Museum, which houses a very fine collection of locomotives, the world famous Castle Museum with its reconstructed streets, and the Treasurer's House.

Here is a selection of events.

On Monday August 8th from outside the Tourist Information Centre you can join a special interest walk through old York.

On Wednesday August 10th, 10.00 a. m. until noon, and 2.00 p. m. until 4.00 p. m. the Bishop's Palace, the home of the Archbishop of York, will be open to the public. Admission is 75 pence. From 7.30 p. m. to 10.00 p. m. have coffee by candlelight at the Treasurer's House behind York Minster. Admission, inclusive of coffee, is 1.30.

From Tuesday August 11th until the 13th a craft fair in the Assembly Rooms, Blake Street.

On Friday August 12th at 7.00 p. m. outside the Tourist Information Centre you can join a special interest walk on riverside York.

At the Theatre Royal is "See Now They Run" by Philip King.

Until mid-September in York Minster an exhibition is taking place to mark the five hundredth anniversary of the birth of Martin Luther.

Further information on all these items be obtained from the Tourist Information Centre, Exhibition Square York. Telephone York 21756 or 21757. The opening times are Monday to Saturday 9.00 a. m. to 8.00 p. m. and Sunday 2.00 p. m. to 5.00 p. m.

We do hope you enjoy your visit to York.

ПРИЛОЖЕНИЕ III

MAP OF ENGLISH-9

CULTURE AND LANGUAGE SEQUENCE

Unit I

Topics, problems, situations	Functions	Cultural background knowledge	Listening	Speaking	Reading	Writing	Students' project
<p>What do you do in your free time?</p> <p>How did you spend your holidays?</p> <p>Is reading important?</p> <p>What sort of books do British / Russian people like to read?</p> <p>What is your favourite book?</p> <p>What are famous literary places in Britain/ Russia?</p> <p>How are the British/Russian writers honoured by the people?</p>	<p>Asking for information; expressing agreement and disagreement, likes and dislikes; sharing opinions; giving arguments; asking for detail; expressing intention; giving reasons; interviewing</p>	<p><i>Literary Britain:</i> famous places — Stratford-upon-Avon, Bath (the book museum), London (Westminster Abbey: Poets' Corner), Aberdeen, Edinburgh, Alloway, Stockport, Marple, Nottingham, Cardiff, Cambridge, Oxford, Whitby, Walsall</p> <p><i>British writers:</i> William Shakespeare, Thomas Hardy, Robert Burns, Sir Walter Scott, Jerome K. Jerome, Charles Dickens, Oscar Wilde, George Eliot, Mrs. Gaskell, T. S. Eliot, Lewis Carroll, Winston</p>	<p><i>I. About:</i> how children spent their holidays; what books the members of the family love reading; the guide's story about literary Britain</p> <p><i>II. Listening skills</i> listening for specific information; listening for detail</p>	<p><i>I. About:</i> summer holidays activities; trips; favourite writers and books; literary places; museums; exhibitions; how the British / Russian value their literary giants</p> <p><i>II. Structures and vocabulary</i> V-ing form; Passive Voice; revision of tenses; word-building; synonyms</p>	<p><i>I. About:</i> children's activities during summer holidays; people's opinions about holidays, writers and books; quotations; literary places of Russia; Winston Churchill</p> <p><i>II. Reading and thinking skills</i> reading for: specific information, the main idea, detail; interpreting a map and a picture; anticipating; previewing; predicting; learning to translate; making conclusions; deducing the meaning of words by dictionary use; understanding unstated ideas by similarities; summary writing; taking notes</p>	<p><i>About:</i> literary routes of Russia; favourite activities during the holidays; a book report; an article for a school yearbook; a postcard about summer holidays</p>	<p>An article for Guinness Book of World Records; literary map of your region</p>

		Churchill					
		<i>Famous literary festivals: Burns' celebration, Dickens festival</i>					

Unit 2

Topics, problems, situations	Functions	Cultural background knowledge	Listening	Speaking	Reading	Writing	Students' project
What musical centres of Britain do you know? What British music and musicians are known in the world? What music do you choose to listen to? How many sorts of music are there in the world? What music do we choose for different occasions? What famous composers do you know? What countries are considered to be musical? What are pros and cons of classical	Expressing opinions; giving information; expressing likes and dislikes; comparing; asking for information; expressing agreement and disagreement; giving reasons; encouraging someone to do something; attracting attention; expressing wish	<i>Musical Britain:</i> Henry Purcell, Benjamin Britten, Andrew Lloyd Webber; Promenade Concerts in Britain; The Beatles: the legend of the pop; "Cats" and "The Phantom of the Opera"; musical places of Britain; musical events of London; anthems of Britain and the USA; Royal Philharmonic Orchestra (RPO); top pop singers; HMV company; Billie Holiday, a famous show business figure	<i>I. About:</i> Promenade Concerts in Britain; songs from "The Sound of Music"; "The Phantom of the Opera"; poems; Dmitriy Hvorostovsky <i>II. Listening skills</i> listening for specific information; listening for detail	<i>I. About:</i> music you like and dislike; feelings that music arouse in us; famous composers; countries with strong musical traditions; attitude to classical music; Promenade Concerts; favourite pop singers and groups; parents' opinions about pop music; styles of music; discussing concert programmes <i>II. Grammar Structures and vocabulary</i> New: V-ing after verbs and verbal phrases	<i>I. About:</i> famous composers; people's opinions on music; concert programmes; posters; a tapemate; a poem; a libretto; names of composers <i>II. Reading and thinking skills</i> reading for specific information; reading for the main idea; reading for detail; getting information from maps and LCG; anticipating; understanding relations within the text <i>III. Grammar reading skills</i> For revision:	A programme for a school concert; part II for the libretto of the "Phantom of the Opera"; topics for discussion with an interviewee; information for a tapemate; positive and negative opinions on modern music	Making a musical map of the area you live in; designing a poster and a CD cover for a pop singer, a tapemate; making a poster of a favourite musician

<p>music? How to invite to a concert. What music and singers are popular with the youngsters? Can busking be a way of life? What do your parents think of the music you listen to? Famous rock operas. Can you play any musical instrument? How to become a pop star.</p>				<p>For revision: to be going to ...; V + object + (to) infinitive; ... is said to + infinitive; word-building (suffixes of adjectives); neither ... nor ...</p>	<p>Present and Past Indefinite; Active Voice/Passive Voice; using articles; phrasal verbs</p>		
---	--	--	--	--	---	--	--

Unit 3

Topics, problems, situations	Functions	Cultural background knowledge	Listening	Speaking	Reading	Writing	Students' project
<p>What are the most popular leisure activities in Great Britain / Russia? Which channels are watched most / least in Great Britain / Russia? Are you a telly addict?</p>	<p>Talking about things in sequence; comparing and contrasting; showing interest and surprise; agreement/disagreement; making a report; giving reasons; talking about something</p>	<p>The most popular leisure activities in Britain; Britain's TV channels; TV audience share (BBC1, BBC2, ITV (Ch3), Ch4, Sky One, Super-channel, S4C, Cable TV);</p>	<p><i>I. About:</i> the most popular leisure activities in Great Britain; TV audience share; British teenagers' views on British TV; British soaps: "Eastenders", "Neighbours", "Home and Away"; British teenagers'</p>	<p><i>I. About:</i> leisure activities in Britain and in Russia; interesting facts you've read about; British and Russian TV viewing habits, channels and programmes; your family /</p>	<p><i>I. About:</i> channels on British TV: BBC1, BBC2, ITV (Ch3), Ch4, Sky One channel, cable systems; the most popular TV programmes: "Family Matters", "Blind Date", "Miami Vice", "Top</p>	<p><i>I. About:</i> leisure activities in Britain; the events in the world when you were born; keeping a TV diary (writing about what you watch every day); regional and local newspapers; your</p>	<p>A perfect TV schedule for a perfect TV channel; an ad of your TV programme for children</p>

<p>What are the most popular programmes on British / Russian TV? Do you like soaps? What's your favourite TV programme? What is wrong with watching the telly? What are good and bad features of television? What newspapers do they read in Britain? What do Russian newspapers contain? What magazines do teenagers read in Britain / Russia? What are the most popular products with British / Russian consumers? What helps you make a choice when you shop? What are British / Russian teenagers' views on advertising</p>	<p>that has been said or heard (reported statements); making suggestions and responding to suggestions; explaining preferences; expressing viewpoints; asking and giving information; exchanging opinions</p>	<p>the most popular programmes on British TV: "Family Matters", "Blind Date", "Miami Vice", "Top of the Pops", "Network 7"; TV viewing habits of British young people, TV programmes for children: "Wise Up" and others; the most popular British soaps; British radio stations; British newspapers (broadsheets and tabloids), regional, local and Sunday newspapers (<i>The Evening Standard</i>); the most popular magazines for teens: "Shout", "Just Seventeen", "Mizz"; the most popular magazines in Britain ("Radio Times", "National Geographic", "Reader's</p>	<p>views on soaps; arguments for and against various TV programmes; Capital Radio disk jockeys' interviews; reasons why people buy and read newspapers in Britain; the most popular products with British young consumers; British teenagers' views on advertising; Neil Foxy's (Capital Radio DJ) interview; the most popular magazines in Great Britain and their ratings; MTV; radio announcements; opinions on British TV; Jenny Henry's interview; messages on the answering machine</p> <p><i>II. Listening skills</i> listening for specific information, for detail, for the main idea</p>	<p>class favourite TV channels and programmes; radio station / programme; why people buy and read newspapers in Russia; local newspapers; magazines for teenagers in Russia; magazines you'd like to read; the most popular products you and your classmates buy; products you'd like to buy according to ads; best ways to learn about the world</p> <p><i>II. Grammar structures and vocabulary</i> New: reported statements, reply questions For revision: word-building; Participle I, II; quantity words; time</p>	<p>of the Pops", "Network 7", and soaps: "Eastenders", "Neighbours", "Home and Away"; quality papers and tabloids; most popular magazines for teens: "Mizz", "Just Seventeen", "Jackie", "Big"; print advertisements of various British products; good and bad features of advertising; British teenagers' views on advertising; comic strips: "Calvin and Hobbes"; radio choices in Britain: Radio 1, 2, 3, 4, 5, Capital Radio, the BBC World Service; regional newspapers in Britain; a TV programme on an ordinary day in Britain</p> <p><i>II. Reading and thinking skills</i> reading for: the main idea, specific information, detail; deducing meanings of words by: the context,</p>	<p>classmates' favourite TV channels and programmes; your teacher's and classmates' likes and dislikes regarding TV watching; the most popular products with young Britons; a list of your classmates' most popular products; products you'd like to buy according to ads</p>	
---	---	--	--	---	---	---	--

<p>?</p> <p>What is the best way of learning about the world?</p> <p>What are British / Russian TV viewing habits?</p>		<p>Digest”, “What Car?”); the most popular products with British young people; advertising on British TV, radio and in press; a TV schedule on an ordinary day in Britain; TV addicts of six countries compared; American magazines for teens: “Seventeen”, “Sassy”, “Teen”, “Sports Illustrated for Kids”; “The Times” newspaper copy on your birthday</p>		<p>connectors; relative clauses</p>	<p>analogy, word formation, synonyms, dictionary use; predicting; anticipating; previewing; interpreting a picture; understanding unstated ideas; learning to translate; understanding: the author’s intention, functions within the text, functions of the text, the author’s attitude; identifying the topic; recognizing propaganda techniques in advertising; reading aloud</p>		
--	--	---	--	-------------------------------------	---	--	--

Unit 4

Topics, problems, situations	Functions	Cultural background knowledge	Listening	Speaking	Reading	Writing	Students' project
<p>What habits are good and what are bad?</p> <p>What health habits have British people got?</p> <p>How do they keep</p>	<p>Making suggestions; convincing; giving arguments; complimenting; giving reasons; asking for focused explanation; giving more / other information;</p>	<p>Changes in health habits in Britain; attitude towards smoking in Great Britain; measures taken against smoking; popular</p>	<p><i>I. About:</i> eating habits of teenagers in Great Britain; calorie controlled diet; measures taken against smoking in Great</p>	<p><i>I. About:</i> good and bad habits; how bad habits affect our life; changes in health habits; popular products in Britain and Russia; attitude</p>	<p><i>I. About:</i> bad health habits, diets; influence of different beauty products on how people look like; facts and myths about health; popular ways of losing</p>	<p>A portrait of the average student in the class; an article about health habits in the class; a list of arguments against bad habits;</p>	<p>Influence of food on the body; poster of a balanced sandwich</p>

fit? What is a balanced daily diet? What problems may teenagers have with their health? What is your attitude towards bad habits? What do you do to look great? What beauty products are popular with you? Do all people care about their health? How can different foods influence your health?	expressing probability	beauty products; famous companies (Body Shop, Berni, Cadbury, Kellogg's); English food calendar; balanced daily diet components ; history of a hot dog invention; British and Metric systems	Britain; pollution a hundred years ago; attitude of teenagers towards health; changes in appearance / health of people and what they have been doing for that; Body Shop company; how people ask for focused information ; jokes about health habits <i>II. Listening and thinking skills</i> anticipating ; listening for: specific information , detail, the main idea	towards health; balanced diet; measures against smoking in Russia; how to use different products; influence of beauty products and food on the body <i>II. Structure s and vocabulary</i> New: Present Perfect Continuous For revision: frequency adverbs and adverbials; comparison of adverbs and adjectives; questions; Second Condition; may / might; is likely to ...; imperative mood; reported speech (statements) ; reflexive pronouns	weight; history of a hot dog; history of Kellogg's cereal, healthy foods while travelling; jokes about health habits; recipes; labels <i>II. Reading and thinking skills</i> anticipating; predicting; reading for: specific information, the main idea, detail; interpreting bar and pie charts and diagrams; interpreting a picture; understanding the organization of the text; understanding references; recognizing the text types; understanding the function of the text; distinguishing between a fact and a myth	facts about a link between pollution and health; explanation s of labels, recipes; about popular foods in Russia; a diary; the funny endings of the jokes	
---	------------------------	--	--	---	---	---	--

Unit 5

Topics, problems, situations	Functions	Cultural background knowledge	Listening	Speaking	Reading	Writing	Students' project
What do you know about the education system in	Expressing: opinion, agreement, disagreement ;	About: system of education in Britain, Russia and	I. About: the British educational system; a survey of	I. About: different types of schools, preschool	I. About: what pupils can do after graduating from	Questions about the education system in Great	A career project

Great Britain and the USA? Where can you go after graduating from school? What can you do at 16 and 18? What are the most important items for you when you choose school? What professional field can you choose? What do you want to be? What is important in choosing a profession? What are well and low paid jobs in Britain and in Russia? How to earn your pocket money? What is a job interview?	giving reasons; summarizing ; evaluating; asking about personal information; expressing lack of interest; advising someone to do something	the USA; a job interview; a job centre; “REM”; Michael Stipe; “New Kids on the Block”; “Public Enemy”; Ronald Reagan; Sylvester Stallone; Tina Turner; Madonna; Neil Tennant; “Pet Shop Boys”; Margaret Thatcher; Dustin Hoffman; Christopher Lambert; Jon Bon Jovi	British schoolchildren about their future careers; a job interview <i>II. Listening skills</i> listening for specific information ; listening for detail	institutions, and higher education in Britain, Russia and the USA; opportunities which pupils have at 16 and 18 in Britain and in Russia; what is most important when you choose school; what professional field suits you best; professions which are more suitable for women and for men; factors which are most important in choosing a career; well paid and low paid jobs in Britain and in Russia; how to earn pocket money; how to behave at a job interview <i>II. Structures and vocabulary</i> New: reported questions; reported requests and orders	secondary school; schools in Britain; different professional fields and categories; a pilot of British Caledonian Airways; a quiz “What would you like to be”; pop stars’ ordinary jobs; how British teenagers earn their pocket money <i>II. Reading and thinking skills</i> reading for detail; reading for specific information; reading for the main idea; anticipating; understanding the type / function of the text; identifying the topic; predicting; understanding the meaning of words by context, synonyms; learning to translate; taking notes; summary writing; using reference materials; getting information from tables and statistics and maps	Britain; about yourself and your study; filling in an application for employment ; about schools in Russia; a report about a career project	
---	--	---	--	---	--	---	--

Unit 6

Topics, problems, situations	Functions	Cultural background knowledge	Listening	Speaking	Reading	Writing	Students' project
<p>In what countries is English spoken? Why is English such an important language? What will the role of English be in the 21st century? Why are you learning English? What is the best way to learn a foreign language? Who are British and Russian Nobel Prize winners? In what areas is Britain a world power? What are the most important Russian achievements? What attracts tourists to Britain? What are the main Russia's attractions? What is your country proud of? Who "has spread the knowledge of English all over Europe"? Does Britain</p>	<p>Asking for details; giving arguments; giving reasons; expressing agreement / disagreement; sharing the information; evaluating</p>	<p>The lingua franca; the United Nations; 10 widely spread languages of the world; American English and British English; British Nobel Prize winners; British inventors; the European Union; National Health Service; Britain's exports and imports; National Museum of Photography; National Railway Museum; The Royal Marine Museum; Norwich; British famous writers and scientists; Britain in NATO; European security, American famous people; G. Washington, T. Jefferson, P. Henry, R. Lee, A. Lincoln, B. Franklin, Whitney, S. Foster,</p>	<p><i>I. About:</i> the official and working languages of the United Nations; opinions about Britain; an announcement of a tourist centre; a talk between an American and a Briton about American English and British English; a talk between students about their language learning experience</p> <p><i>II. Listening and thinking skills</i> listening for specific information; listening for detail; listening for the main idea</p>	<p><i>I. About:</i> English as a world language; why you are learning English; the best way to learn a language; famous people of Russia; exports and imports of Britain and Russia; things you bought last time; the main achievements of Britain and Russia; cultural differences and similarities of different countries; advantages and disadvantages of living in different countries</p> <p><i>II. Structures and vocabulary</i> For revision: numerals; adjectives (nationality, language), adverbs (comparison), antonyms; word-building; adjective modifiers</p>	<p><i>I. About:</i> English as a world language; British Nobel Prize winners; the origin of some words; Heinrich Schliemann; famous writers and average English men who popularized English; different views on Britain; "I'm the United States"; Britain in the EC and NATO; Red Nose Day and Comic Relief Album events</p> <p><i>II. Reading and thinking skills</i> reading for detail; reading for specific information; reading for the main idea; predicting; interpreting a map, an opinion poll, pictures; anticipating; using</p>	<p><i>About:</i> why you are learning English; words which were borrowed from the English language; a question with three possible answers for a quiz; world famous people and their inventions; local companies and their exports and contacts with Britain; differences and similarities of Russian and British cultures</p>	<p>"I'm Russia"; a poster about an invention</p>

belong to the EC?		W. Whitman			reference materials; taking notes; learning to translate; understanding the organization of the text; using a dictionary; identifying the topic; writing a summary		
-------------------	--	------------	--	--	--	--	--