

Тема: Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи.

Цели и задачи урока:

- обучение умению видеть отличительные признаки языка художественной литературы, понимать, в чем заключается особая роль слова в художественном тексте.

Ход урока

- Раздел, который мы сейчас изучаем, называется «Разновидности употребления языка».

- *Какие две разновидности употребления языка в зависимости от целей и задач использования языка и сферы его употребления мы различаем?*

(Разговорный язык и литературный язык).

- *Какие стили литературного языка мы уже изучили?*

(Официально-деловой, публицистический, научный).

- *Как вы думаете, о какой разновидности языка пойдет речь сегодня? Запишите тему урока и выделите ключевое слово.*

- *Определите значение слова «особый».*

(Особый – не такой, как все, отличный от других, стоящий особняком, отдельный).

- *Сформулируйте цель сегодняшнего урока.*

(Выяснить, в чем заключается особенность языка художественной литературы, каково назначение этой разновидности языка).

- *Как вы думаете, почему язык художественной литературы называют особой разновидностью языка?*

Поможет нам разобраться в вопросе, КАК писатель воздействует на чувства и мысли читателя (а в этом и заключается главная особенность языка художественной литературы), еще одно произведение нашего замечательного поэта А.С.Пушкина

Прочитайте стихотворение «Цветок» (1828):

Цветок засохший, бездыханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положён сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

Устно ответьте на вопросы:

- *Какое впечатление произвело на вас стихотворение?*

- *Что послужило поводом для его создания?*

- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Какие слова помогли вам понять состояние лирического героя?
- Какие иллюстрации к стихотворению вы могли бы создать?
Какие картины, какие образы возникли у вас при чтении произведения?
- При помощи каких художественных средств автору удалось создать эти картины?
- Какие мысли вызвал у лирического героя цветок, случайно найденный в книге?
- Почему мечту, которой его «душа наполнилась», он называет «странной»? Подберите синонимы к этому слову.
- В чем заключается странность мечты?
- Заметили ли вы еще какие-нибудь особенности композиции?
Обратите внимание на начало и конец стихотворения.
- Сравните значение слова «цветок» в начале и в конце стихотворения.
Оно одно и то же или у слова появилось новое значение?

(В начале стихотворения слово употреблено в своем обычном, прямом значении, в конце – в переносном).

- Какое новое значение появилось у слова «цветок»?

Вывод: Благодаря поэту обычное понятие, обычное слово превратилось в образ. И это не случайно. У слова в художественном произведении, кроме прямого значения, появляется еще другое, иное, добавочное – слово «начинает значить больше, чем оно значит в обычной речи, оставаясь внешне тем же словом»; прямое значение слова проникается идейным смыслом произведения.

- Так в чем же заключается особая роль слова в художественном произведении?
- В чем же заключается назначение языка художественной литературы?

Вывод: Ученые определяют основную функцию языка художественной литературы как функцию эмоционально-образного воздействия на читателя или слушателя, то есть эстетическую. Образность, выразительность языка свойственны и другим стилям, но для языка художественной литературы являются главными, основными. Чтобы понять, насколько важна образность в художественном тексте, обратимся к происхождению слова.

- Подберите к слову «образ» однокоренные слова.

(Образец, образцовый, образование, безобразный, поразить, вообразить, преображение, сообразительный, изобразить...).

- Подумайте, как произошло это слово, какой корень раньше в нем выделялся.

(Корень - раз - . Его можно найти в словах «сражение», «поразить»).

- Значение корня поможет нам выяснить «Школьный этимологический словарь русского языка» Н.М.Шанского, Т.А.Бобровой.

(«Образ. Общеслав. Производное от образити – «изобразить, нарисовать», префикс. образования от разити («резать»)) [2]).

- Каково значение слова «разить»?

(Бить, ударять).

- В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И.Даля указывается 5 значений слова «разить», выделим из них два: «бить, ударять»; «поражать, дивить, озадачивать странностью, необычайностью, нечаянностью». Приставка «об» в русском языке имеет значение «укладывать в круг», «приводить в порядок», «доводить до конца» (облачать, обустривать). «Образ – это нечто сделанное, доведенное до законченной формы с помощью целенаправленных движений (ударов). «Удар» здесь надо понимать либо в прямом смысле (удары инструментов скульптора, высекающего статую), либо в образно-переносном («ударами» кисти по холсту живописец создает образы на полотне,

«ударами» пера по бумаге поэт пишет, воплощая в словах и фразах свой художественный мир)».

- Предлагаю вам выполнить небольшую исследовательскую работу. Определите, элементы каких стилей присутствуют в приведенных ниже отрывках из произведений А.С.Пушкина. С какой целью эти элементы введены?

- 1) *Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Не посмел я взять с нее выкуп;
Так пустил ее в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем раскололось».*
(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

- Какой вывод о языковых особенностях языка художественной литературы мы можем сделать на основании наших наблюдений?

(В языке художественной литературы в соответствии с авторским замыслом могут использоваться все языковые средства других стилей, ведь в произведении могут быть показаны все явления и стороны человеческой жизни).

- В языке художественной литературы используются разнообразные лексические средства, синтаксические конструкции – при их помощи создается художественный образ. Именно по языку художественной литературы можно судить о богатстве национального языка.

- Ознакомьтесь с информацией, представленной в таблице. Она нам поможет в будущем при анализе произведений художественной литературы

Таблица «Виды информации в художественном тексте»

Фактуальная (фабула)	Концептуальная (концепция)	Подтекстовая (подтекст)
Факты, события, место и время действия (фабула). Передаётся пересказом текста.	Система взглядов автора на жизнь, его мировоззрение (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная информация.	Скрытый смысл, который передаётся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств (подтекст).

- Домашнее задание: продолжим выполнять исследовательскую работу. Определите, элементы каких стилей присутствуют в приведенных ниже отрывках из произведений А.С.Пушкина. С какой целью эти элементы введены? Письменно укажите эти элементы и их роль в тексте. **(Тексты не переписывать!)**

1) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Суций мученик четырнадцатого класса...

(«Станционный смотритель»)

2) Исправник вынул из кармана довольно замаранный лист бумаги, развернул его с важностью и стал читать нараспев:

«Приметы Владимира Дубровского, составленные по сказкам бывших его дворовых людей.

От роду 23 года, **роста** среднего, **лицом** чист, **бороду** бреет, **глаза** имеет карие, **волосы** русые, **нос** прямой. **Приметы особые:** таковых не оказалось».

(«Дубровский»)

3) Страна, по имени столицы своей Горюхином называемая, занимает на земном шаре более 240 десятин. Число жителей простирается до 63 душ. К северу граничит она с деревнями Дериуховом и Перкуховом, коего обитатели бедны, тощи и малорослы, а гордые владельцы преданы воинственному упражнению заячьей охоты. К югу река Сивка отделяет ее от владений карачевских вольных хлебопашцев – соседей беспокойных, известных буйной жестокостью нравов... К востоку примыкает она... к непроходимому болоту, где произрастает одна клюква...

(«История села Горюхина»)